

N° 1.



QUE L'ON MÉDISE D'ELLE.

N° 1. *And^{te} mosso.* *Prix.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
 Que l'on mé-di-se d'el-le
 Ma-jeu-rieux-que-voul-

N° 1 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

CRUEL, TA PERFDIE.

N° 2. *Mod^{to}*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
 Cru-el, ta-per-li-di-e
 Il-cor-che-tu-to-glie-sti

N° 2 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

O PAUVRE ÂME!

N° 3. *And^{te}*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
 O-pauvre-à-me, o-pauvre-à-me
 Spi-ri-pu-re, spi-ri-pu-re

N° 3 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

SONGES.

N° 4. *And^{te}* *Prix.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 2^f 50
 Songes, songes, comme un miroir fidèle
 A-pri, a-pri, a-pri le-tu-cie-mé-va.

N° 4 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

DITES, QUE FAUT-IL FAIRE?

N° 5. *And^{te} mosso.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
 Di-tes-que-faut-il-faire-Pour-rendre-un-cœur
 Fin-go-per-mio-diletto-Ver-zì-tu-singhe

N° 5 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

PLUS D'ESPÉRANCE!

N° 6. *All^o vivace.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
 Jour-de-co-le-re, le-de-sus
 Son-dis-pe-ra-to-son-dis-pe-

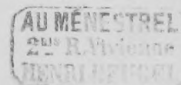
N° 6 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL,

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUTS PAYS

Droits de reproduction et de traduction réservés.



SIX AIRS ITALIENS DU XVIII^e SIÈCLE

(AUTEURS INCONNUS)

Traduction française
de
LOUIS POMEY

N^o 1
QUE L'ON MÉDISE D'ELLE
(BARYTON ou MEZZO-SOPRANO)

Accompagnement et Harmonie
de
PAULINE VIARDOT

CHANT. *And^{te} mosso*

PIANO. *And^{te} mosso*

Que
Ma

Pon mé-di-se d'el - le,
fac-cia quel che vuol,

Que l'on mé-di-se
Ma fac-cia quel che

d'el - le, Toujours je l'aime - rai; Qu'el-le fasse à son gré,
vuol ch'io tan-to l'a - mo, ch'io tan-to l'a-mo, ch'io

Toujours je l'ai - me -
io tan-to l'a -

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne.

H. 6309 (1)

HENRI HEUGEL, Editeur.

f

-rai, Des serments se rit la bel le; Mais n'im por te je suis fi -
 -mo. Son fe del a un in fe de le, Son co stan te a un in con

rit.

-dè le, La blâ mer se rait fo li el Toujours je bé ni rai Sa fan tai si -
 -stan te I tormenti i pa ti men ti Jo non li cu ro nò Ben se li bra

f *p*

- e, Oui toujours à son gré Heu reux je l'aime rai, Vrai ment je
 - ma Ma fac cia quel che vuol, ch'io tan to Va mo ch'io tan to

p

l'ai
 Va

Generated on 2019-07-03 08:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942413
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

Parfois je dé_ses - pè - re, Je l'ai_me ce pen - dant Oui, d'un cœur bien ar_dent,

Je l'ai - me ce - pen - dant. Son hu_meur un peu lé -

- gè - re Quel - que fois me met en co - lè - re, Mais son rire a tant de

charmes Que moi pauvre im_pru - dent, Il me désar - - me! Et

H. 6309 (1)

puis, je suis sin_cè - re, Je crois quand mê - me, Je crois quand mê - - -

- - - - - me Qu'elle m'ai - - -

- me! Je crois quand mê - - - - -

- - - - - me Je crois, je crois qu'elle m'ai - me!

cresc. *f* *rall.* *f* *suivez*

L.PARENT, Grav. R.Rodier 61.

H. 6309 (1)

Imp. Dupre, R. du Delta 26.

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites: le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnaires. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

Table of contents listing musical works by various composers such as A. Cappiotti, G. Bizzetti, F. Gounod, and others, with corresponding page numbers.