

N° 3 bis.



TABLE THÉMATIQUE

À LA FONTAINE.
 N° 1. *All^{to}* *Priz*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f
 Que viens-tu faire à la fontaine —
 N° 1 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

BELLE YOLI.
 N° 2. *All^{to}*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4f
 Voi-ci la Pen-te-côte, Bel-le Yo-li,
 N° 2 bis en SOL pour Ténor ou Soprano.

ICI-BAS TOUS LES LILAS MEURENT.
 N° 5. *And^{te}*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f
 Ici-bas tous les lilas meurent, Tous les
 N° 5 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

SÉRÉNADE À ROSINE.
 N° 4. *All^{to}* *Priz*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f
 Sous ta mantille sombre, ô belle au g^oeil noir,
 N° 4 bis en LA pour Ténor ou Soprano.

MADRID.
 N° 5. *Tempo di Bolero.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f
 Madrid, princesse des Es-pa - - -
 N° 5 bis en MI pour Ténor ou Soprano.

LES FILLES DE CADIX.
 N° 6. *Vivace.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4f
 Nous sen-ions de voir le taureau —
 N° 6 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

LE RECUEIL COMPLET. NET: 5^f

PARIS
 AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne HENRI HEUGEL
 Editeur-Propriétaire pour tous pays
 Tous droits de Reproduction et de Traduction réservés

AU MÉNESTREL
 2^{bis} R. Vivienne
 HENRI HEUGEL

ICI-BAS TOUS LES LILAS MEURENT

1

POÉSIE
DE
SULLY PRUDHOMME.

A Madame MONTÉGU-MONTIBERT.

MUSIQUE
DE
PAULINE VIARDOT.

N° 2.
Ténoir ou Soprano.

CHANT.

Andante. *mf*

I - ci - bas tous les li - las

PIANO.

Andante.

meu - rent, Tous les chants des oi - seaux sont courts.

p

Je rê - ve aux é - tés qui de -

pp

M.G.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H. 6599 (2)

HENRI HEUGEL, Editeur.

p *un peu animé.*
 - meurent Tou - jours.

M.G. M.G. *p*
 Ped. * Ped. Ped.

mf
 I - ci - bas, les lè - vres ef -

p
 Ped. *

- fleurent Sans rien laisser de leur ve - lours, Je

Ped. * Ped. * *pp* 7

rève aux bai - sers qui de - meurent Tou - jours.

Ped. *

Generated on 2019-07-04 04:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942843
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

f

I - ci - bas tous les hommes pleu - rent Leurs a - mi - tiés ou leurs a -

mf

pp

- mours, Je rêve aux cou - - ples

rit.

pp *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

Qui de - meu - - - rent Tou -

pp

* Ped. * Ped. *

pp morendo.

- jours.

pp

Ped. * Ped. *

E. Beauvois graveur.

H. 6399. (2)

Imp. Dupré 26 rue du Delta.

Generated on 2019-07-04 04:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942843
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnaires. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

Table listing musical works by various composers such as J. A. B. ARDITI, J. FAURE, E. MEMBRÉE, D. TAGLIAFICO, etc., with titles and page numbers.