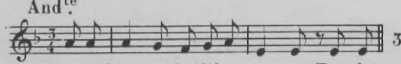




TABLE THÉMATIQUE

N°1. *All^{to}* *Priz*
BARYTON
 ou
MEZZO-SOP.  5f
 Que viens-tu faire à la fontaine —
 N°1^{bis} en FA pour Ténor ou Soprano.

N°2. *All^{to}*
BARYTON
 ou
MEZZO-SOP.  4f
 Voi-ci la Pente-cô-te, Bel-le Yo-li,
 N°2^{bis} en SOL pour Ténor ou Soprano.

N°3. *And^{te}*
BARYTON
 ou
MEZZO-SOP.  3f
 Ici-bas tous les lilas meurent, Tous les
 N°3^{bis} en FA pour Ténor ou Soprano.

N°4. *All^{to}* *Priz*
BARYTON
 ou
MEZZO-SOP.  5f
 Sous ta mantille sombre, ô belle au g^dœil noir,
 N°4^{bis} en LA pour Ténor ou Soprano.

N°5. *Tempo di Bolero.*
BARYTON
 ou
MEZZO-SOP.  5f
 Madrid, princesse des Es-pa -
 N°5^{bis} en MI pour Ténor ou Soprano.

N°6. *Vivace.*
BARYTON
 ou
MEZZO-SOP.  4f
 Nous venions de voir le taureau —
 N°6^{bis} en FA pour Ténor ou Soprano.

LE RECUEIL COMPLET. NET: 5^f

PARIS
 AU MÉNESTREL 2^{bis} Rue Vivienne HENRI HEUGEL
 Editeur-Propriétaire pour tous pays
 Tous droits de Reproduction et de Traduction réservés



SÉRÉNADE À ROSINE

POÉSIE
DE
LOUIS POMEY.

MUSIQUE
DE
PAULINE VIARDOT.

N^o 1.

Baryton ou Mezzo-Soprano.

Allegretto.

CHANT.

Sous ta man.til - le

PIANO.

p

som - bre, o belle au grand œil noir, Quel doux espoir t'a -

mê - ne à ton bal - con, le soir?

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'Sous ta man.til - le' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'som - bre, o belle au grand œil noir, Quel doux espoir t'a -' and the piano accompaniment. The third system concludes the vocal line with 'mê - ne à ton bal - con, le soir?' and the piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H.5400.(1)

HENRI HEUGEL, Editeur.

Don Bar-to-lo som-meil - - le

et Mar-ce-line aus-si. Pour la pre-miè-re fois, _____ on

te voit seule ain-si. Pour qui viens-tu? pour qui? pour

qui? pour qui? _____ Que je se-ra-is heu -

H. 6400. (1)

- reux Si tu pensais à moi, Que je se - rais heu -

Ped

- reux Si tu pen - sais à moi. Comme en trois bonds joy -

Ped * Ped * Ped *

- eux Je se - rais

f près de toi! *animé.* *moins vite.*

f *p* *p*

H.6400.(1)

Dé - ta - che de ton front ——— cet - te dis - crè - te

fleur Et que ce soit, pour moi, le si - gne du bon -

- heur. De grâ - ce, hà - te

toi! la duègne peut ve -

Ped

H. 6400 .(1)