

N° 4 bis.



TABLE THÉMATIQUE

N° 1. *All^{to}* *Prix*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f
 Que viens-tu faire à la fontaine —

N° 1 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

N° 2. *All^{to}*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4f
 Voi-ci la Pente-côte, Belle Yo-li,

N° 2 bis en SOL pour Ténor ou Soprano.

N° 5. *And^{te}*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 3f
 Ici-bas tous les lilas meurent, Tous les

N° 5 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

N° 4. *All^{to}* *Prix*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f
 Sous ta mantille sombre, ô belle au gîteil noir,

N° 4 bis en LA pour Ténor ou Soprano.

N° 5. *Tempo di Bolero.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f
 Madrid, princesse des Es-pa - - -

N° 5 bis en MI pour Ténor ou Soprano.

N° 6. *Vivace.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4f
 Nous venions de voir le taureau —

N° 6 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

LE RECUEIL COMPLET, NET: 5^f

PARIS
 AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne HENRI HEUGEL

Editeur-Propriétaire pour tous pays
 Tous droits de Reproduction et de Traduction réservés



SÉRÉNADE À ROSINE

à Monsieur ANDRÉ DELAROCHE-VERNET.

POÉSIE
DE
LOUIS POMEY.

MUSIQUE
DE
PAULINE VIARDOT.

N° 2.

Ténor ou Soprano.

CHANT. *Allegretto.* *légèrement.*

PIANO. *Allegretto.* *p*

Sous ta man_til - le
som - bre, o belle au grand œil noir, Quel doux espoir t'a -
- mè - - ne à ton balcon, le soir?

Ped * Ped *

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.

H. 6401 (2)

HENRI HEUGEL, Editeur.

p Don Bar-to-lo som-meil - le

pp et Mar-ce-line aus-si Pour la pre-mière fois, on

te voit seule ain-si. Pour qui viens-tu? pour qui? pour

qui? pour qui? Que je se-rais heu-

H. 6401 (2)

Generated on 2019-07-04 04:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdn.39015080943064
Public Domain in the United States / http://www.jethitrust.org/access_use#pd-us

- reux Si tu pensais à moi, Que je se - rais heu -

Ped. *

- reux Si tu pen - sais à moi. Comme en trois bonds joy -

Ped. * Ped. * Ped. *

- eux Je se - rais

animez.

pres de toi!

animé.

moins vite.

f *p* *p*

Ped.

H. 6401 (2)

mf

Dé - ta - che de ton front cet - te dis - crè - te

fleur Et que ce soit, pour moi, le si - gne du bon -

- heur. De grâ - ce, hà - te -

Ped. * Ped. *

- toil La duegne peut ve -

Ped. * Ped. *

H. 6401 (2)

- nir. Bien im - pru - dent ce - lui qui lais - se du plai -

Ped. * Ped. * Ped. *

- sir Les courts mo - ments s'en - fuir, s'en - fuir, s'en -

Ped. * Ped * Ped * Ped *

- fuir. O bel - le, prends pi - tié

f *p*

de mon brû - lant é - moi! O bel - le, prends pi -

avec expression
Ped. *

H. 6401 (2)

Generated on 2019-07-04 04:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdn.39015080943064
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

cresc

- tié de mon brû - lant é - moi. Un

Ped. * Ped. * Ped. *

mot, un geste, un seul

animez.

Et je suis près de

f

toi!

f

Ped * Ped *

E. Beauvois graveur.

H. 6401 (2)

Imp. Dupré 26 rue du Delta.

Generated on 2019-07-04 04:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080943064
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites: le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnaires. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

Table listing musical works with authors and prices. Includes entries like 'L. ARDITI. Ophélie-Valse (1.2)... 7 50', 'M. BODIA. Cecchino (2)... 4 50', 'G. BIZET. A une fleur (2)... 6', etc.

Table listing musical works with authors and prices. Includes entries like 'J. FAURE. Ce que j'aime... 3 50', 'E. MEMBRÉE. Mignon. Chanson d'amour... 4 50', 'M. NIRO. Chansons espagnoles... 5', etc.

Table listing musical works with authors and prices. Includes entries like 'D. TAGLIAFICO. Qui sait?... 5', 'W. TAUBERT. Chansons d'oiseaux... 6', 'A. THOMAS. Grognes (1.2)... 3', etc.

Table listing musical works with authors and prices. Includes entries like 'PAULINE THYS. (P) Charmant oracle... 2 50', 'G. VERDI. Le soleil couchant... 2 50', 'CH. VINCENT. La chanson française... 2 50', etc.