



TABLE THÉMATIQUE

N° 1. *All^{to}* *Priz*
BARYTON
 ou
MEZZO-SOP. 5^f
 Que viens-tu faire à la fontaine —
N° 1 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

N° 2. *All^{to}*
BARYTON
 ou
MEZZO-SOP. 4^f
 Voi-ci la Pente-côte, Belle Yo-li,
N° 2 bis en SOL pour Ténor ou Soprano.

N° 3. *And^{te}*
BARYTON
 ou
MEZZO-SOP. 3^f
 Ici-bas tous les lilas meurent, Tous les
N° 3 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

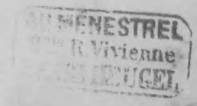
N° 4. *All^{to}* *Priz*
BARYTON
 ou
MEZZO-SOP. 5^f
 Sous ta mantille sombre, ô belle au g^oeil noir,
N° 4 bis en LA pour Ténor ou Soprano.

N° 5. *Tempo di Bolero.*
BARYTON
 ou
MEZZO-SOP. 5^f
 Madrid, princesse des Es-pa - - -
N° 5 bis en MI pour Ténor ou Soprano.

N° 6. *Vivace.*
BARYTON
 ou
MEZZO-SOP. 4^f
 Nous venons de voir le taureau —
N° 6 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

LE RECUEIL COMPLET, NET: 5^f

PARIS
 AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne HENRI HEUGEL
 Editeur-Propriétaire pour tous pays
 Tous droits de Reproduction et de Traduction réservés



Generated on 2019-07-04 04:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdn.39015080942900
 Public Domain in the United States; http://www.information.com.ua

MADRID

POÉSIE
DE

ALFRED DE MUSSET.

A Mademoiselle MATHILDE de NOGUEIRAS.

MUSIQUE
DE

PAULINE VIARDOT.

N^o 1.

Baryton ou Mezzo-Soprano.

Tempo di Bolero:

CHANT. *f* Ma - drid,

PIANO. *mf* *f*

prin - ces - se des Es - pa - gnes,

p

mf Il court par tes mil - le campa - gnes Bien des yeux bleus, bien des yeux noirs.

rit.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H. 6403 (1)

HENRI HEUGEL, Editeur.

p

La blan_che ville aux sé - ré - na - des, Il pas - se par tes pro - me - na - des,
 en mesure.

p

Ped. *

Bien des pe - tits pieds tous les scirs.

p *mf*

f

Ma - drid, quand tes tau - reaux bon - dis -

f

- sent, Bien des mains blanches ap - plau - dis - sent,

f

H. 6403 (1)

Generated on 2019-07-04 04:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdn.39015080942900

en mesure, *p*

Bien des écharpes sont en jeu; Par tes bel-les nuits é - toi - lé - es,

Bien des sé - no - ras long voi - lé - es Des - cen - dent tes es - ca - liers

bleus. Ma - drid, Ma - drid, moi je me

rail - le De tes da - mes à fi - ne tail - le Qui chaus - sent l'es - car - pin é -

Ped. II. 6403 (1)

-troit; Car j'en sais u - ne, par le mon - de,

Ped. * Ped.

Que ja - mais ni bru - ne ni blon - de N'ont va - lu le bout

p

de son doigt, Car c'est ma princesse An - da - lou - se!

Ped. * Ped.

Ma prin - cesse An - da - lou - se! Mon a - mou - reu - se,

Ped. * Ped.

H. 6403 (1)

ma ja - lou - se, Ma bel - le veuve au long ré - seau!

animé

Ped. *

C'est un vrai dé - mon, c'est un an - - ge! Elle est

jau - ne comme une o - ran - ge, Elle est vi - ve comme l'oi - seau!

cresc. *M. G.* *f*

Ped.

1^o Tempo.

f

Or, si d'a-ven-ture on s'en-quê-

f *mf* *p*

-te Qui m'a va-lu tel-le con-quê-te, C'est l'al-lu-re de

mon cheval, Un compliment sur sa man-til-le Et des bonbons à

p *cres.*

la va-nil-le Par un beau soir de carna-val.

animez. f *f* *sf sf sf sf*

E. Beauvois graveur.

H. 6405 (1)

Imp. Dupré 26 rue du Delta.

MUSIQUE DE CHANT
MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et

Table listing musical works by various composers such as A. ARDITI, J. FAURE, E. MEMBRÉE, D. TAGLIAFICO, W. TAUBERT, A. THOMAS, PAULINE THYS, VALGOURIEL, L. VENTANO, G. VERDI, F. VERNET, P. VIGNATI, A. WEGER, CH.-M. DE WEBER, J. B. WERKELIN, J. B. WERKELIN, J. B. WERKELIN, etc. Each entry includes the title of the work and a numerical value.

Generated on 2019-07-04 04:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdc.39015080942900