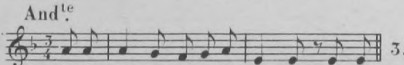




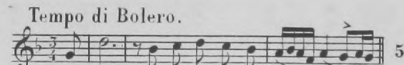
TABLE THÉMATIQUE

**N° 1.** *All<sup>to</sup>* *Pris*  
 BARYTON ou MEZZO-SOP.  5<sup>f</sup>  
 Que viens-tu faire à la fontaine —  
 N° 1<sup>bis</sup> en FA pour Ténor ou Soprano.

**N° 2.** *All<sup>to</sup>*  
 BARYTON ou MEZZO-SOP.  4<sup>f</sup>  
 Voi-ci la Pen-te-côte, Belle Yo-li,  
 N° 2<sup>bis</sup> en SOL pour Ténor ou Soprano.

**N° 3.** *And<sup>te</sup>*  
 BARYTON ou MEZZO-SOP.  3<sup>f</sup>  
 Ici-bas tous les lilas meurent, Tous les  
 N° 3<sup>bis</sup> en FA pour Ténor ou Soprano.

**N° 4.** *All<sup>to</sup>* *Pris*  
 BARYTON ou MEZZO-SOP.  5<sup>f</sup>  
 Sous ta mantille sombre, ô belle au g<sup>o</sup>eil noir,  
 N° 4<sup>bis</sup> en LA pour Ténor ou Soprano.

**N° 5.** *Tempo di Bolero.*  
 BARYTON ou MEZZO-SOP.  5<sup>f</sup>  
 Madrid, princesse des Es-pa - - -  
 N° 5<sup>bis</sup> en MI pour Ténor ou Soprano.

**N° 6.** *Vivace.*  
 BARYTON ou MEZZO-SOP.  4<sup>f</sup>  
 Nous venons de voir le taureau —  
 N° 6<sup>bis</sup> en FA pour Ténor ou Soprano.

LE RECUEIL COMPLET. NET: 5<sup>f</sup>

PARIS  
 AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne HENRI HEUGEL  
 Editeur-Propriétaire pour tous pays  
 Tous droits de Reproduction et de Traduction réservés

AU MÉNESTREL  
 2<sup>bis</sup> R. Vivienne  
 HENRI HEUGEL

# LES FILLES DE CADIX

POÉSIE  
DE

ALFRED DE MUSSET.

A Mademoiselle CÉLINE MONVEL.

MUSIQUE  
DE

PAULINE VIARDOT.

N° 1.  
Mezzo-Soprano.

**CHANT.** *Vivace.*

**PIANO.** *Vivace.*

1<sup>er</sup> COUPLET. Nous ve - nions de  
2<sup>e</sup> COUPLET. nous dan - sions

voir le tau - reau, Trois gar - çons, — trois fil - let - tes.  
un ho - lé - ro. Un soir, é - - tait Di - man - che,

— Sur la pe - louse il fai - sait beau Et nous dan -  
— Vers nous s'en vint un hi - dal - go, Tout cou - su

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.

H. 6405 (1)

HENRI HEUGEL, Editeur.

sions un bo - lé - ro Au son des cas - ta - gnet -  
 d'or, plume au cha - peau Et le poing sur la han -

- tes. « Di - tes - moi, voi - sin,  
 - che. « Si tu veux de moi,

*f* *p*

Ped. \* Ped. \*

Si j'ai bon - ne mi - ne? Di - tes - moi, voi - sin, Si j'ai bon - ne  
 Brune au doux sou - ri - re, Si tu veux de moi, Brune au doux sou -

*p*

Ped. \* Ped. \* *avec coquetterie.*

mi - ne Et si ma bas - qui - ne Va bien ce ma - tin?  
 - ri - re Tu n'as qu'à le di - re, Cet or est à toi.

*f*

Ped. \* Ped. \*

H. 6405 (1)

*p*

Vous me trou - vez la tail - le  
« Pas - sez vo - tre che - min, beau

fi - ne, Vous me trou - vez la tail - le fi - ne, Ah!  
si - re, Pas - sez vo - tre che - min, beau si - re, Ah!

*f*

Ped. \*

ah! Les fil - les de Ca - dix, Ah! ah! ai - ment as - sez ce -  
ah! Les fil - les de Ca - dix Ah! ah! n'en - ten - dent pas ce -

*p* *f* *p*

- la. Vous me trou - vez la tail - le fi - ne, Vous  
- la. Pas - sez vo - tre che - min, beau si - re, Pas -

*mf* *p* *p*

Ped. \* \*

H. 6405 (1)

me trou - vez la tail - le fi - ne, Ah! ah! Les fil - les de Ca -  
 - sez vo - tre che - min, beau si - re, Ah! ah! Les fil - les de Ca -

Ped. \* Ped. \*

- dix, Ah! ah! ai - ment as - sez ce - la, Ah! ah! ah!  
 - dix, Ah! ah! n'en - tendent pas ce - la, Ah! ah! ah!

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

la 1<sup>re</sup> fois *p*  
 ten<sup>o</sup> la 2<sup>de</sup> avec toute la voix.

ah! Les filles de Ca - dix ai - ment as - sez ce - la.  
 ah! Les filles de Ca - dix n'en - tendent pas ce - la.

ad lib. animé.

suivez. *p*

1<sup>a</sup> *f* 2<sup>a</sup>

2<sup>o</sup> COUPLET. Et

*ff* *sf*

D.C.

E. Beauvois graveur.

H. 6405 (1)

Imp. Dupré 26 rue du Delta.

