

J. Puyckoe.

CANZONETTA DE CONCERT

Tirée du 17^{ème} Quatuor
DE
J. HAYDN



N° 1
Baryton
ou
Mezzo-Soprano.
PR. 5^f

N° 2
Ténor
ou
Soprano
PR. 5^f

Transcrite pour la Voix

Par M^{me}

PAULINE VIARDOT

Paroles Françaises de M^r LOUIS POMEY

La Calandrina (ou la Marchande d'Oiseaux)
Arietta de Jomelli (Tirée des Gloires de l'Italie de F.A. GEVAERT et VICTOR WILDER)
Variée par M^{me} PAULINE VIARDOT

Paris, AU MÈNESTREL, 2^{ème} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Éditeurs pour la France et l'Étranger
Propriété de tous Droits



CANZONETTA DE CONCERT

N° 1. en MI BÉMOÛ
pour
BARYTON OU MEZZO-SOPRANO.

TIRÉE
du
17^e Quatuor
de
J. HAYDN
TRANSCRIT POUR LA VOIX

N° 2. en FA
pour
TENOR OU SOPRANO.

par M^{lle}
PAULINE VIARDOT
PAROLES FRANÇAISES
de M.
LOUIS POMEY.

N° 1. Baryton ou Mezzo-Soprano.

Andante cantabile.

CHANT.



La nuit mon - te, tiède et som - bre, Nulle é -
Già la not - te s'av - vi - ci - na vien - o

PIANO.

p détaché jusqu'à la fin.

pp

- toi - le, fleur de l'om - bre, Nescin - til - le au front des cieux! Mais qu'im -
Ni - ce a - ma - to be - ne vien - o Ni - ce a - ma - to ben Del - la



- por - tent les é - toi - les Lorsque bril - lent sous tes voi - les Les é -
pla - ci - da la - gu - na le fresc' au - re a res - pi - ra - re, le fresc'



Paris, AU MÈNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

B. 5112. (1)

HEUGEL et FILS, Editeurs.

- clairs de tes beaux yeux! La voi - cil heure a - mou - reu -
 au - re a - res - pi - rar Non sa - dir che siu di - let -

cre - - - - - seu - - - - - do
 - se, OÙ, langou - reu - se, L'â - - me heu - reu - se Sa - lan - don - ne à cette ex -
 - to, siu di - let - to, chi - - - non po - sa in que - ste a - re - ne chi non

f - ta - se Qui l'em - bra - se! *p* La la - gune est so - li -
 po - sa in que - ste a - re - ne Or che - len - to zef - fi -

p - tai - re; Sous les murs de ton pa -
 - ret - to Dol - ce - men - te in - cres - pa il mar - - - - - or che

H 5112(1)

bar - que le - gè - re Que ba - lance un air pur et
 len - to - zef - fi - ret - to Dol - ce - men - te in - cres - pa il

frais... Je t'ap - pel - le! je t'im - plo - re! Quel - le
 mar; Ma tu tre - mi mio te - so - ra ma tu

suivez. *pp.*

crain - te peut en - co - re T'ar - rê - ter quand je suis
 tre - mi o mio te - so - ra Nè d'a - mor ti par - le -

là? Hâ - te -
 - rô Ma tu

B 5112 (1)

Generated on 2019-07-04 04:01 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080943163
 Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

- toi bel le in - do - len - te, Ja - mais heu - re plus char -
pal - pi - ti cor mi - o, non te - mer con te sou -

- man - te A l'a - mour ne sou - ri - ra, ne sou - ri -
 i - o nè d'a - mor ti par - le - rò ti par - le -

- ra, ne sou - ri - ra. Un ins - tant peut fai - re
 - rò par - le - rò Quan - do not - te il ciel im -

naî - tre Un obs - ta - cle à tant de bon - heur! Dois - je
 - bru - ni Ni - ce in - gra - ta io par - ti - rò Quan - do

pp *pp*

Ped. Ped.

H. 5112(1)

done — sous ta fe — nè — tre, — O cru — el — le, mou_rir de dou —
 not — — te il ciel im — bru — ni — Ni — ce in — gra — — tu io par — ti —

_ leur! O cru — el — le! — ô cru —
 — rò Nice in — gra — ta — — Nice in —

_ el — le! mou_rir de dou — leur! mou_rir de dou — leur! — mou_rir de dou —
 — gra — ta, io par — ti — — rò io par — ti — — rò — io par — ti —

rit. molto.

suivez.

a tempo.

_ leur!
 — rò.

a tempo.

pp un poco accel.

ppp

Ped.