

2.

Renoy's

CANZONETTA DE CONCERT

Tirée du 17^{ème} Quatuor

DE

J. HAYDN



N° 1
Baryton
ou
Mezzo-Soprano
PR. 5^{fr}

N° 2
Ténor
ou
Soprano
PR. 5^{fr}

Transcrite pour la Voix

Par M^{me}

PAULINE VIARDOT

Paroles Françaises de M. LOUIS POMEY

La Calandrina (ou la Marchande d'Oiseaux)
Arietta de Jomelli (Tirée des Gloires de l'Italie de F.A. GEVAERT et VICTOR WILDER)
Variée par M^{me} PAULINE VIARDOT

Paris, AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Éditeurs pour la France et l'Étranger
Propriété de tous Droits



CANZONETTA DE CONCERT

1

N^o 1. en MI BÉMOLE
pour
BARYTON OU MEZZO-SOPRANO.

TIRÉE
du
17^e Quatuor
de

J. HAYDN

TRANSCRIT POUR LA VOIX
par M^{lle}

PAULINE VIARDOT

PAROLES FRANÇAISES
de M.

LOUIS POMEY.

N^o 2. en FA.
pour
TÉNOR OU SOPRANO.

N^o 2 Soprano ou Ténor

Andante cantabile.

CHANT.

La nuit mon - te, tiède et som - bre, Nulle é -
Già la not - te s'av - vi - ci - na vien - ti o

Andante cantabile

PIANO. *p détaché jusqu'à la fin.*

- toi - le, fleur de l'om - bre, Ne scin - til - le au front des cieux! Mais qu'im -
Ni - ce a - ma - to he - ne vien - ti o Ni - ce a - ma - to heu Del - la

- por - tent les é - toi - les Lorsque bril - lent sous tes voi - les Les é -
plai - ri - du la - - gu - na le frise' au - re a res - pi - ra - re, le frise'

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 5029. (2)

BEUGÈLE et FILS, Editeurs.

bar - que lé - gè - re Que ba - lance un air pur et
 len - to - zef - fi - ret - to Dol - ce - men - te in - cres - pa il

Ped.

frais... Je t'ap - pel - le! je t'im - plo - re! Quel - le
 mar; Mu tu tre - mi mio te - so - ro ma tu

pp

suivez.

crain - te peut en - co - re T'ar - rè - ter quand je suis
 tre - mi o mio te - so - ro nè d'a - mor ti par - le -

là? Hâ - te -
 - rò Ma tu

H. 5029. (2)

-toi bel le in do len te, Ja mais heu re plus char
pal pi ti cor mi o, ton te mer cou te sou

-man te A l'a mour ne sou ri ra, ne sou ri
i o nè d'a mor ti par le rò ti par le

-ra, ne sou ri ra. Un ins tant peut fai re
-rò par le rò Quand o not te il ciel im

naî tre Un obs ta cle à tant de bon heur! Dois je
-bru ni Ni ce in gra ta io par ti rò Quand o

pp *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

donc — sous ta fe — nè — tre, — O cru — el — le, mou_rir de dou_
 not — — — to il ciel im — bru — ni — Ni — ce in — gra — ta io par ti —

— leur! O cru — el — le! — ô cru —
 — rø Nice in — gra — ta — — — Nice in —

— el — le! mourir de dou — leur! mou_rir de dou — leur! mou_rir de dou_
 — gra — ta, io par — ti — — rø io par — ti — — rø io par — ti — —

a tempo.
 — leur!
 — rø.
a tempo.
pp un poco accel. *ppp*
 Ped.

Imp: Delachy, F^g s! Douis, 51-53.

H. 5029. (2)

(J. Guillemard Graveur.)

Generated on 2019-07-04 04:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080943155
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd