



TABLE THÉMATIQUE:

LA MAIN.
N°1. Moderato. Prix. 2.50
Baryton ou Mezzo-Sop. J'ai me la blancheur de la main, Le doigt bien fin,
N°1 bis. en RÉ. pour Ténor ou Soprano.

DERNIER AVEU.
N°2. Andante. 5f
Baryton ou Mezzo-Sop. Voi - là - longtemps que je vous ai - me!
N°2 bis. en SI b pour Ténor ou Soprano.

J'EN MOURRAI. (MORIB.)
N°3. Agitato. 5f
Mezzo-Sop. ou Baryton. J'en mourrai, j'en mourrai, de ton par - ju - re!
N°3 bis. en MI pour Soprano ou Ténor.

HAI LULI!
N°4. Andante. Prix. 5f
Mezzo-Sop. ou Baryton. Je suis tris - te, je mui - qui - te
N°4 bis. en LA pour Ténor ou Soprano

GENTILLES HIRONDELLES.
N°5. Allegretto. 5f
Ténor ou Soprano. Oi - seaux lé - gers, gen - til - les bi - ron - del - les.
N°5 bis. en SOL pour Baryton ou Mezzo-Soprano.

CHANSON MÉLANCOLIQUE.
N°6. Andante. 5f
Baryton ou Mezzo-Sop. Nous a - vous pas - sé, ce me sem - ble,
N°6 bis. en LA pour Ténor ou Soprano.

HAVANAISE VARIÉE.
Pour deux voix égales.

LE RECUEIL COMPLET

PRIX NET:

7 Fr.

N° 7.

LE RECUEIL COMPLET.

PRIX NET:

7 Fr.

N°7^{bis} et 7^{ter} La même Havanaise variée pour une seule voix. 5f
(7^{bis} Soprano - 7^{ter} Contralto.)

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris.

HEUGEL ET FILS

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.



HAVANAISE

THÈME POPULAIRE

VARIÉ POUR VOIX DE CONTRALTO

par

PAULINE VIARDOT.

N^o 7^{ter}

Paroles Françaises de LOUIS POMEY.

Prix: 5^f

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice (contralto). It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Moderato'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, with frequent use of the sustain pedal. The vocal line enters in the second system with the lyrics 'Sur la Ven-te'. The third system contains the main vocal melody with the lyrics: 'ri-ve le flot d'ar-gent En chan-tant bri-se mol-le-ment, Et des eaux a-vec le ciel'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics: 'ni-ña con mi-go al mar que en la pla-ya ten go un ba-jel, Vo-ga-re-mos a dos en'. The fifth system concludes the piece with the lyrics: 'pur Au loin-tain se confond l'a-zur, Quel doux hym-ne la mer sou-pi-re! Viens, c'est el que a-lli so-lo se sa-be a-mar Ay ru-bi-ta si tu su-pie-ras Ay ru-'. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support and a rhythmic foundation for the vocal lines.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 5221 (7^{ter})

HEUGEL et FILS Editeurs.

cre - - - - - *scen* - - - - - *do.* 3

nous que sa voix at - ti - re, Sois, ô bel - le! Moins re - bel - le, Sois, ô bel - le! Moins cru -
 - bi - ta si tu su - pie - ras! Ay ru - bi - ta si su - pie - ras Ay ru - bi - ta si su -

cre - - - - - *scen* - - - - - *do.*

Ped. Ped. Ped.

- el - le, Ah! Ah! A ses chants lais - se - toi char - mer! Viens, c'est
 - pie - ras Ven - te ni - ña con mi - go al mar Que en la

f *p* *f* *p*

Ped. Ped. Ped.

là que l'on sait ai - mer. A ses chants laisse - toi char - mer, lais - se - toi, laisse - toi char -
 pla - ya ten - go un ba - - jel Bo - ga - re mos a dos en el a - lli so - lo se sa - be a -

cresc.

Ped. Ped. Ped.

f *cresc.* *p* un peu animé.
 - mer, C'est là, C'est là, oui c'est là que l'on sait ai - mer
 - mar, A - - - y A - - - y ay ru - bi - ta da - me tu a - mar!

mf un peu animé

Ped.

H. 5924 (7^{ter})

H. 5221.(7^{ter})

trainez. 5

chants *lais-se-toi* char - mer, Ah! viens, c'est là qu'on sait, qu'on sait ai - mer, A ses
 ni - ña cón mi - go al mar que en la pla - ya ten go un ba - jel Vo - ga -

mf

p

1^o tempo. *accell.*

chants *laisse-toi* char - mer, Viens c'est là qu'on sait ai - mer, Ah!
 - re - mos a dos en el a - lli sol se sa - be a mar

accell.

Ped.

rit. *a tempo.* *a tempo.*

oui, c'est là c'est là qu'on sait ai - mer!
 Ven - te ni - ña y da me tu a - mar!

rit. *a tempo*

Ped. Ped. Ped. Ped.

2^e VAR.

(Le plus légèrement possible) Sois ma
 Ven - te al

Ped. Ped. Ped. Ped.

animé. *p*

bel le, moins re - bel le Lais - se -
 mar ven te al mar A - lli

animé.

H. 5921 (7^{ter})

mer, C'est là qu'on sait ai-mer, C'est là qu'on sait ai mer, C'est là c'est
 el a dos en el, a dos en el a lli sol se sa - - - be a -

cresc. *Ped.* $\oplus$

Mouv! du thème. *mf*
 là c'est là qu'on sait ai-mer. Ô bel-le, ma belle, lais-se-toi char-
 - mar, a - lli se sa-be a mar Ru-bi-ta, Ay ven-te con mi-go al

p *Ped.* $\oplus$ *Ped.* $\oplus$

-mer, C'est en mer que l'on sait ai-mer, C'est en mer que l'on sait ai-mer, Oui c'est
 mar Vo-ga-re-mos a dos en el, Que a lli so-lo se sa-be a mar!

Ped. $\oplus$

poco a poco rall. *p* *poco rit.*
 là que l'on sait ai-mer, quel'on sait ai-mer, quel'on sait ai-mer!
 ven-te Ru-bi-ta, ven-te ru-bi-ta ven-te al mar al mar!

pp *f* *Ped.* $\oplus$ *Ped.* $\oplus$ *Ped.* $\oplus$ *Ped.* $\oplus$

Imp. Moucelot, 27, r. C^x des P^s Champs.H. 5221. (7^{ter})

(J. Guillemand Graveur.)

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des n° 1 et 2 sont écrites: le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

* F. CAMPANA. Reviens à moi.....	3
Le Capitaine.....	0
La Cithérienne (1.2).....	5
Pour toi (1.2).....	5
Prends patience (1.2).....	5
Trio-barcarolle (S. T. B.).....	6
La danza. — Dolce parola, duos. 5 et 6	
Près de la mer, duo (S. C.).....	5
Heure divine, duo (S. C.).....	6
H. CELLOT. Rappele-toi.....	3
Mia Nera / chantée par CAPOUL (1.2).....	3

(Morceaux choisis des *Gloires de l'Italie* de
GEVAERT et des *Classiques du chant* de DUPREZ.
— Morceaux d'opéras, etc.)

"CACCINI, Madrigal (2).....	3
"CARSSINI, <i>Qu'on est heureux de vivre</i>	3
Air: <i>Victoire</i> (2).....	4
"CINAROSI, <i>Ariette de l'Olympiade</i>	4
"CINAROSI, <i>Chœur de la Fête de la Vierge</i> (1).....	50
Air bouffe de <i>Giannina</i> (1).....	9
Duetto du même opéra (S. R.).....	9
"CLARI, <i>L'abbé</i> , <i>La Fête</i> , <i>melodie</i>	3
"CLARI, <i>Chœur de la Fête de la Vierge</i> (1).....	3
"GALLUPI, <i>Air de L'Enferme des femmes</i> (3).....	6
"BLUCK, <i>J'ai perdu mon Eurystide</i>	40
Recit et Air de <i>Alceste</i> (3).....	70
"L'Argente.....	3
Air de <i>Telemaque</i> (3).....	4
Air de <i>Elena e Paridis</i> (1).....	4
"HANDEL, <i>Air de Rinaldo</i>	20
"HANDEL, <i>Air de Rinaldo</i>	20
<i>Hymne à la Sainte Vierge</i>	3

J. HAYDN.	Air des saisons:.....	3
	Air du laboureur (1.2.).....	3
	Invocation au soleil (2.).....	3
	Air de chasse (B.).....	5
	Chœur des éléphants.....	5
* CAVALOTTI.	Cavatine d'Orfeo (1.).....	9
	Canzonetta.....	4
* JOMELLI.	La marchande d'oiseaux (1.2.).....	3
	Le voleur surpris.....	3
	Sticellienne (2.).....	3
* LOTTI.	Parle encore, ariette (2.).....	3
* MEHUL.	Femme sensible (1.2.).....	3
	Air de Stratonice.....	6
* MOZART.	M. de la Harpe (1.2.).....	6
	Aire aura amorosa (1.2.).....	4
	Rondeau du billet (Oie du Caïre) 1.2.....	3
	Duetto de la Flûte enchantée.....	4
* PERGOLESE.	Trois gracie, mélodie.....	3
	Air de la Flûte.....	3
	Air bouffe de Tracollo (B.).....	6
	Air de l'Olympiade (2.).....	3
	Air du Masquiro di musica (1.).....	3
* PORCI.	La délaissée (1.2.).....	3
	Philopote de jeune fille.....	5
	L'étoile blonde.....	3
	La congé.....	3
* ROSSINI.	Romanse du Sauls.....	3
* SCARLATTI.	Le délaissée (1.2.).....	3
* STRADELLA.	Air d'égglise (1.2.).....	3
	Duetto : Cœur de marbre.....	6

1.	ARBITI. <i>Phélie-caste, chantée par M^{me} NILSSON :</i>	
	N ^o 4 Edition de salon, mezzo-soprano.....	7 50
	N ^o 5 Edition de concert, soprano.....	7 50
(P)	Archievo mazurka, chanté par M ^{me} NILSSON	
	N ^o 1. Edition de salon, mezzo-soprano.....	7 50
	N ^o 2. Edition de concert, soprano.....	7 50
2.	RADIA <i>Cecchino (2),</i> chantés par	4 50
	<i>Valentina (2) et Repetiteur de Nenno (1-2)</i>	4 50
(P)	Faites la charité.....	4 50
	La jardinière.....	4 50
	Au bal, vaive (2).....	4 50
	Attention et retour.....	6 50
	La fontaine d'amour.....	4 50
	La filleule à marier.....	4 50
(P)	Les églantiers.....	5 50
3.	BENEDICT. <i>La Rose d'Erin, chantée</i>	
	<i>par M^{me} PATTI.</i>	
	<i>La Bocchina, chantée par M^{me} NILSSON</i>	
	<i>BENIOT (2), Les ducats (1-2), chantés par</i>	
	<i>THÉLAT.</i>	5 50
BERNARD (Paul). <i>Ça fait peur aux oi-</i>		
	<i>seaux, (1-2).....</i>	5 50
(P).	Le réveil, vaive.....	6 50
	Le nid d'amour.....	6 50
	Souvenirs.....	6 50
4.	BIZET. <i>A une fleur (2).....</i>	6 50
	<i>Adieu à Susan (1-2).....</i>	6 50
	<i>Sont de Romany (2).....</i>	6 50
	Guitare (2).....	4 50
	Rose d'amour (1-2).....	6 50
	P. Le grillon (2).....	6 50
(P)	BORDES. <i>P. Les leuurs des Allegois (1-2)</i>	2 50
	<i>Le chagrin.....</i>	2 50
(P)	<i>La sainte amulette (1-2), etc.....</i>	2 50
5.	2 Duos pour soprano et contralto :	
	<i>Les amazones, — Les babillardes.....</i>	2 50
	<i>Les caucases, — La robe.....</i>	2 50
	<i>Il doce farniente.....</i>	4 50
	<i>Les meunières, — Les rosières.....</i>	4 50
	<i>Les sirènes, — Les étendardes.....</i>	4 50
	<i>— Valse.....</i>	4 50
(P)	<i>Naples, — Espagne, — France.....</i>	4 50
BOURGALTY-DOUCOURAY. <i>Adieu (1).....</i>		5 50
	<i>Madame la Marguerite (1).....</i>	5 50
	<i>La sainte amulette (1-2).....</i>	5 50
6.	BRAGA. <i>Santa Lucia, de Contraltos.....</i>	6 50
	<i>La même en feuille.....</i>	2 50
	<i>Les trois bouquets de Marguerite.....</i>	4 50
	<i>Le chanton de la bretonne.....</i>	4 50
7.	CAMMEL. <i>Les caucases, valse fort.....</i>	4 50
(P)	<i>Le motif du chant.....</i>	4 50
	<i>Angs d'amour, — J'ai perdue l.....</i>	4 50
	<i>Eveille-toi, — O souvenir.....</i>	3 50
	<i>Bel asire, valse, duo, — Naples.....</i>	3 50
	<i>P. De profundis.....</i>	4 50
	<i>Rayon d'amour.....</i>	4 50
	<i>La bohème (1-2).....</i>	6 50
	<i>Ninna, Nanna.....</i>	6 50
	<i>La première violette (1-2).....</i>	4 50
	<i>Si j'avais une couronne (1-2).....</i>	3 50
	<i>La rose d'avril.....</i>	3 50
	<i>Si.....</i>	3 50
	<i>Clair de Lune (1-2).....</i>	3 50

F. CHAPIN.	Voix célèbres transcrits à	
1.	« Je suis égale par L. BORDUS (P.) »	3
2.	« Attente (mél.) »	3
3.	La file des prairies (mazurka) op. 7	3
4.	L'ondination (mazurka, op. 7).....	3
5.	Beau rossignol (mazurka, op. 47).....	3
6.	Les brises (nocturne, op. 30).....	3
7.	Les nuages (nocturne, op. 23).....	3
8.	La file de l'onde (ballade, op. 38).....	3
9.	Violette (mazurka, op. 50).....	3
10.	Les traîneaux (mazurka, op. 59).....	3
11.	Les fleurs (mazurka, op. 62).....	3
12.	Les fleurs (valse, op. 64).....	3
13.	La Mazurka (mazurka, op. 24).....	3
CINTI-DIMOREAU.	Stances.....	2
1.	Pourquoi nous aime-t-elle.....	3
2.	Clapissou. Le postillon (1.2).....	3
3.	Fleur, chant de la nourrice.....	3
4.	S'il faut douter de toi (1.2).....	3
5.	A. CECIL.	3
1.	« La captivité (1.2.3).....	3
2.	« La captivité s'est envolée.....	3
3.	COLINET.	3
1.	« J'ai rêvé de toi (1.2).....	3
2.	Rosette (1.2).....	3
3.	« Billes chères à Mlle NILSSON.....	3
L. DARGIER.	L'ami s'il (1.2).....	3
1.	Le chevalier printemps.....	3
2.	Le bohémien (B).....	3
3.	Le conformiste Hiver.....	3
4.	« Providence (Mél.) op. 9.....	3
5.	(P) Le Père.....	3
6.	« Monseigneur l'Évê.....	3
7.	Sa Majesté l'Automne.....	3
8.	Son Altesse la Lune.....	3

A. D. ANDRÉS. <i>Désinangement.</i>	2
Paola.	3
Pauvres petites fleurs.	3
Les filles de Cadix, boléro.	3
A l'air.	3
Ode à la nature (1. 2.)	3
L. DIÈRE. L'amour qui passe (1. 2.)	2
(P) Adieu la marguerite (1. 2.)	2
Baï et le bel et le beau. A Ninon.	2
(P) Esmeralda. Dansos chantés.	2
DUPRAT. 1 ^{er} Sonnet: Il était nuit (1. 2.)	2
2 ^e Sonnet: Babilarde alouette (1. 2.)	2
3 ^e Sonnet: Rêves ambitieux (1. 2.)	2
Adieu Suzon.	2
Tu ne la reverras plus (1. 2.)	2
O chère maison (1. 2.)	2
E. DURAND. Trois jours de vendange (1. 2.)	3
Le mo maître.	3
Le cœur revient au cœur.	3
J. FAURE. Que le jour me dure (1. 2.)	3
L'étoile (1. 2.) — (P) Charité (1. 2.) & et que je aime. Pourquoy.	2
Le ciel. Maria.	2
(P) Marche vers l'avenir (1. 2.) Guillaume.	4
Sancia Maria (1. 2.)	4
(P) Le fils du prophète (1. 2.)	4
Adieu.	4
(P) Ronde des Motonneurs.	4
Fête-Dieu.	3
(P) Pauvre France (1. 2. 3.)	4
Le fatal. — Le vin du Rhin.	2
Bonjour, Suzon.	2
Soupirs (1. 2.) — Nativité (1. 2.)	2
L'enfant au jardin (1. 2. 3.)	3
Les myrtils sont félris (1. 2.)	3
L'Ourse. — Le Message (1. 2.)	5
Les trois soldats.	5
Valse des fouilles (1. 2.)	5
Le pressoir (1. 2.)	5
Discretion (1. 2.)	5
Le mystère (1. 2.)	5
Puisqu'ici-bas (1. 2.)	4
Le froid à Paris.	4
Adieu à un ami.	6
Tournoi avec chœur.	6
Pie Jesu avec chœur.	6
Le crucifix, à deux voix (T.B.)	6
GORGICIANI. (P) Le temps passé.	3

(P) Enfant, sommeil.	— 174 la sa.	3 71
(P) Le désir de danser.	— 175 la sa.	3 71
(P) Le départ des hirondelles	— 176 la sa.	3 71
(P) La vie d'un oiseau	— 177 la sa.	3 71
(P) Le dîner d'un oiseau	— 178 la sa.	3 71
(P) L'hor.	— 179 la sa.	3 71
Chacun tire l'eau à son moulin	— 180 la sa.	3 71
(P) La neige.	— Fleur du souvenir	3 71
Sérénade.	— Départ du fiancé, etc.	3 71
(P) Si tu n'as pas d'argent.	— 181 la sa.	3 71
(P) Bonheur aux champs.	— Pays de coite.	4 50
(P) Joli mois de mai.	— Bal sur l'acolline.	4 50
(P) Couronns de lauriers.	— 182 la sa.	4 50
(P) L'union de la prairie.	— 183 la sa.	4 50
CH. L'UNION DE LA PRAIRIE.	— 184 la sa.	4 50
Deux vieux amis, deux	— 185 la sa.	4 50
Amis verum, à deux voix.	— 186 la sa.	4 50
Involatils, deux voix égales	— 187 la sa.	4 50
Da paron, da paron.	— 188 la sa.	4 50
Ami Mario (prélude de Rob.)	— 189 la sa.	4 50
N ^o 4	1 bis pour soprano ou ténor.	5 50
	1 bis pour mezzo-sop.	5 50
	1 ter pour contralto ou baryton.	5 50
A. GOUZEN.	1 ter pour mezzo-sop.	5 50
Légende de la pie (à 4 ou 2 voix).	— 190 la sa.	2 50
Légende du picheur (à 4 ou 2 voix).	— 191 la sa.	2 50
Légende des trois Bretons (à 4 ou 2 voix).	— 192 la sa.	2 50
(P) La Pierge à la crèche.	— 193 la sa.	2 50
Chanson de deux jeunes gens.	— 194 la sa.	2 50
Chanson de la Marion, légende.	— 195 la sa.	2 50

A. GOUZIER. — Le revenant de Verdun, ronde.	2	50
Chanson de père, etc.	2	50
Avis prisonniers (Mes prisons)	2	50
L'our (1. 2). — Chanson de Margari, etc.	2	50
DE GRANDVAL. — Le odipus (1. 2)	2	50
Le bal, valse à 4 ou 2 doux voix.	2	50
(P) Dieu seul peut tout savoir.	2	50
Jeanne d'Arc, scène (C).	5	1
Rosette, villanelle.	2	50
(P) Rose et Colette, duo.	6	2
Alfred, chanson.	2	50
Valse à M ^{me} Carvalho.	6	2
Les lucioles, rêverie.	2	50
La délaissée, chanson.	2	50
Le chœur. — L'air. — L'air Noster.	2	50
Regrets, scène-mélo.	2	50
(P) Ave verum.	4	50
Rappelle-toi. — L'absence, stances.	4	50
Ballade suisse (Piccolino)	5	1
Ballade suisse (Piccolino), etc.	5	1
G. GUMBERT. Oiseaux légers (1. 2).	2	50
C'est toi polka-ronde.	6	2
(P) Ma muette, valse tyrolienne.	4	50
(P) La chanson du printemps, valse.	4	50
Chanson, 1. 2.	2	50
(P) Dans et intensité.	2	50
Lettre d'amour (1. 2).	5	1
(P) Premières chansons, valse.	5	1
(P) Ta mère, lied.	2	50
Le petit d'été et l'enfant (1. 2).	2	50
Elle seule (1. 2).	5	1
(P) Mon église.	5	1
HALEVI. Ave Maria pour soprano.	3	75
Chanson avec écho.	2	50
Chanson de Marie de l'Égypte.	2	50
HAUER. Neuf heures, prière (1. 2).	2	50
J. HULLAN. (P) Les Trois pêcheurs, Ballade anglaise (1. 2).	2	50
A. HIGNARD. Au clair de la lune.	4	50
LEON JOURET. Ma mie Annette.	2	50
Les chansons. — Chanson de mai.	5	1
P. LACOME. Lazzara. — Absence.	5	1

	12 airs de la BON VIEUX TERNIS.....	2 50
AIRS SÉRIÉS :	1. Le somnif.....	2 50
	2. Lisette.....	2 50
	3. Sylvio.....	2 50
AIRS A FÉROUS :	4. Bergère pour j'aime.....	2 50
	5. Les amoureux.....	2 50
	6. Les ails de l'Amour.....	2 50
AIRS A DANCER :	7. Musette.....	2 50
	8. La printanière.....	2 50
	9. L'amante.....	2 50
AIRS A BOIRE :	10. Le vendang.....	2 50
	11. Gretegre.....	3 »
	12. Cy-gut Malheur.....	3 »
E.	LHULLIER, (P) Madi..... (P) Phant. du colibri (1.2.).....	2 50
	Comment on mène son mari (1.2.).....	2 50
	(P) Un talent d'agrément...-Tante Julie.....	2 50
	Lettre chamoie.....	2 50
	Vous qui foncez avec (1.2.).....	2 50
	(P) La dansomanie (1.2.).....	2 50
	(P) Un tyran domestique (1.2) etc.....	2 50
MARIANI, (P) J'aime.....		4 50
	Li n'est plus.....	7 50
	Fleur sans parfum, cœur sans amour.....	4 50
N.	Non, tu ne m'aimes plus.....	4 50
F.	MASINI, (P) Nous n'rions plus au Joute (1.2.).....	2 50
	(P) L'Irondeille perdue (1.2.).....	2 50
	(P) La légende du roitelet (1.2.).....	2 50
	Les amours du père (1.2.).....	2 50
	Vous si mon non vous.....	2 50
	(P) Deux paires (1.2.).....	2 50
	(P) L'exilé... Je l'ai aimé déjà.....	2 50
	Le nom de sœur... Tombé des cieus (1.2) Le petit brin d'herbe.....	2 50
	Le ramier meurt.....	2 50
E. MEMBRE. Mignon.- Chansons d'amour Page, écuyer et capitaine (1.2.).....		5 »
	(P) La colonne, prière.....	5 »
	Une nuit d'Orléans.....	7 50
	Du ramier si j'avais les ailes (1.2.).....	5 »
	(P) Fes mignone, berceuse (1.2.).....	5 »
	Hymne à l'amour (1.2.).....	5 »
	Jeanne (1.2.).....	5 »
	La lamentation de.....	5 »
	(P) Peauine de David (1.2.).....	4 50
	Ma mie (1.2.).....	4 50
	Où sera le bonheur ? (1.3.).....	5 »
	Une nuit d'Orléans.....	5 »
	Le livre de vie (1.2.).....	5 »
	P L'apprenti offereur (1.2.).....	5 »
	Yvon et Marie (1.).....	5 »
	Les liontoineux.....	5 »
	Nations.....	5 »
	(P) Les trois prières.....	5 »

STASIS MAUDOU. Collection complète de ses chansons (catalogue particulier).	
RICHIEREY. <i>Aux Maria</i> (2).....	4 30
<i>O salutaris</i> (2).....	3 20
Pio Jesu (1).....	4 30
<i>Pater noster</i> (2).....	4 30
<i>O salutaris</i> (2).....	3 »
<i>O salutaris</i> (4).....	3 75
<i>Inviolata</i> (2 s. avec chœur).....	4 30
<i>Agnus Dei</i> (3 s. avec chœur).....	4 50
<i>Ne léserez pas</i> (2 s. avec chœur).....	2 30
<i>Sol objet de mes vœux</i>	2 30
OFFERTS. <i>Chœur de la messe</i>	2 30
Barcarolle: <i>Où voulez-vous aller ?</i>	4 50
<i>Le Financier et le Sauterier, rondo</i>	2 30
Tyrolienne du 66 (à 4 ou 2 voix).....	2 50
<i>Adieu, ô Maria</i> (à 4 voix).....	4 50
Chanson: <i>Adieu, ô Maria</i>	2 30
Hymne à Bacchus (1-2).....	2 30
Ballade du <i>Croquiser</i>	2 30
Complets de <i>La Chatte</i>	2 30
Complainte de <i>Fortunio</i>	2 30
<i>Le rat de Roissy</i>	2 30

OFFENBACH. La perle de Adriatique.....	5	»
— Le cloître et l'horre. — L'Évier.....	2	16
— La Rose foulée.....	2	16
— Les saisons.....	2	16
O'KELLY. Clair de lune.....	5	»
— L'immortalité de l'âme (1-2).....	5	»
PALLONI. Le Souvenir.....	3	»
— Les deux paradis rêvés.....	3	»
— La barquette, duetto.....	3	»
A. PÉRONNET. On a rêvé.....	2	50
— (P) C'était bon dans l'ancien temps (1-2)	1	50
— Floride (1-2).....	1	50
— (P) Pauvre Pierre I.....	2	50
— (P) Les chevaux blancs.....	2	50
RANDEGER. Le tannere.....	4	50
— Amoureux d'une étoile (1-2).....	4	50
— (P) Dors, enfant, dors (1-2).....	4	50
— Amons la suite.....	4	50
— Valse ou aïe.....	4	50
F. RICI. Pourquoi? chanson vénitienne.....	2	50
— Fontaine à Rome.....	2	50
— Reine des cœurs, ballade.....	2	50
ROUBET DE LISLE. — La Marseillaise.....	2	50
RUTSCHOLD (Willy) do. Vallon natal (1-2)	1	50
— Appelle-moi ton âme (1-2).....	1	50
— Danse, valse.....	1	50
— L'Aveu (1-2).....	1	50
— Coquette! — Souvenir.....	1	50
PAULINE THYS. La France (1-2).....	2	50
— (P) Charmant oracle.....	2	50
— (P) Les printemps (1-2).....	2	50
— Les larmes sont si belles.....	2	50
— Les demandes en mariage (1-2).....	2	50
— Retrouvons chez nous.....	2	50
— Vieux portrait. — Simple histoire.....	2	50
— (P) L'âme et l'âme (1-2), etc.....	2	50
VACAL. L'Orpheline.....	5	»
— La pensée.....	5	»
— Les roses de la tombe.....	5	»
VAYCOURBEIL. Simple chanson.....	2	50
— Rondel de Charles, duc d'Orléans.....	4	50
— Valse ou aïe.....	4	50
— Les chœurs d'Argos.....	4	50
— Ad amorphum.....	4	50
— L'aloette et le hibou.....	3	»
— Excentrique de Normandie.....	3	»
— Ballade.....	3	»
— Psaume. — Le pays.....	2	38
— Sérénade. — Le géant.....	2	38
— Évacue le rimeur.....	5	»
— Chloé.....	5	»
— Chloé.....	5	»
— Le Voyageur. — Le chant du cordier.....	2	50
— Madrigal. — A la mer.....	2	50
— Le gîteux des Rois.....	2	50
— La mariée qui pleure.....	2	50
— Les adieux de l'hôte arabe.....	2	50
— Le départ. — Pastorale.....	2	50
— Guirlande. — Villanelle. — A la source.....	2	50
L. VENTZANO. Grande valse de concert (1-2)	1	50
VERNET. L'émoussée Musette (Murger).....	2	50
VRADIER. Colaba, chansons espagnoles:		
— Chiquita (1-2).....	4	50
— La casera (1-2) chantée par M ^{lle} PATTI	2	50
— L'argelio (Promesse de mariage).....	3	50
— La monnaie (1-2).....	3	50
— Les mœurs.....	4	»
— La rosière.....	4	»
— La rosilla. — Le contrebandier (1-2).....	4	»
— La sevillana.....	4	»
— Juaniti, chantée par M ^{lle} MONDELLI.....	6	»
— La glorie mexicaine.....	6	»
— La guerra.....	6	»
— La paloma (colomba) (1-2).....	6	»
— La mantilla di tira, ch. par M ^{lle} PATTI	6	»
— Qui n'aime me salue (1-2).....	6	»
— La déclaration des fiançailles.....	6	»
— La déclaration.....	6	»
— La manola (1-2).....	6	»
— Lola.....	6	»
— Morena (les caracoles).....	6	»
— La valse de la rue d'André.....	6	»
— Fête des toreros, duo.....	6	»
— La robe d'azur, duo.....	6	»
— Ces deux duos pour voix seule, ch.....	6	»
J. B. WEKERLIN. TYROLIENNES:		
— 1. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 2. Brise des Alpes.....	2	fr. 50
— 3. Le réveil.....	2	fr. 50
— 4. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 5. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 6. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 7. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 8. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 9. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 10. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 11. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 12. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 13. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 14. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 15. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 16. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 17. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 18. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 19. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 20. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 21. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 22. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 23. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 24. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 25. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 26. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 27. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 28. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 29. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 30. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 31. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 32. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 33. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 34. Les Alpes.....	2	fr. 50
— 35. Les Alpes.....		