



## TABLE THÉMATIQUE:

## LA MAIN.

N°1. *Moderato.*  
Baryton *p* J'aime la blancheur de la main, Le doigt bien fin,  
Mezzo-Sop. en RÉ pour Ténor ou Soprano.

N°2. *Andante.*  
Baryton *p* Voi là longtemps que je vous ai \_ me!  
Mezzo-Sop. en SI b pour Ténor ou Soprano.

N°3. *Agitato.*  
Mezzo-Sop. *p* J'en mourrai, j'en mourrai de ton par Ju - re!  
Baryton N° 3 bis. en MI pour Soprano ou Ténor.

## HAI LULI!

N°4. *Andante.*  
Mezzo-Sop. *p* Je suis tris - te, je m'in - qui - te  
Baryton N° 4 bis. en LA pour Ténor ou Soprano.

## GENTILLES HIRONDELLES.

N°5. *Allegretto.*  
Ténor *p* Oiseaux lé - gers, gen - illes hirondel - les.  
Soprano N° 5 bis. en SOL pour Baryton ou Mezzo-Soprano.

## CHANSON MÉLANCOLIQUE.

N°6. *Andante.*  
Baryton *dolce.* Nous \_ vous pas - sé, ce me sem - ble,  
Mezzo-Sop. N° 6 bis. en LA pour Ténor ou Soprano.

## HAVANAISE VARIÉE.

*Pour deux voix égales.*

## LE RECUEIL COMPLET

PRIX NET:

7 Fr.

N° 7.



## LE RECUEIL COMPLET.

PRIX NET:

7 Fr.

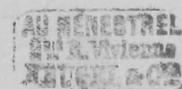
N°7bis et 7ter La même Havanaise variée pour une seule voix. 5f  
(7bis Soprano. — 7ter Contralto.)

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris.

HEUGEL ET FILS

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.



AUDITORIUM MUSICAL  
PARIS, G. MIRAN  
ÉDITEUR, 17 Rue de la Paix

9

# HAVANAISE

## THÈME POPULAIRE

**VARIÉ POUR VOIX DE SOPRANO**

Nº 7 bis

*par*  
**PAULINE VIARDOT**

## Paroles Françaises de LOUIS POMEY

Prix: 5<sup>f</sup>

### **Moderato.**

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

P-5204 (7 bis)

HEUGEL et FILS, Editeurs.

cre - seen - do  
nous que sa voix at - ti - re, Sois ô belle! Moins re - bel - le, Sois ô belle! Moins cru -  
- bi - ta si tu su - pie - ras! Ay ru - bi - ta si su - pie - ras Ay ru - bi - ta si su -

cre - scen - do  
el - le, Ah! Ah! A ses chants lais\_se-toi char - mer! — Viens, c'est  
- pie - ras Ven - te ni - ña con mi - go al - mar Queen la

cresc.  
là que l'on sait ai - mer. A ses chants lais\_se-toi char - mer, lais\_se - toi, laisse toi char -  
pla - ya ten - goun ba - jet Bo - ga - re - mos a dos en el a - lii so - lo se sa - be a -

mer, C'est là, C'est là, oui C'est là que l'on sait ai - mer  
A - - y A - - y ay ru - bi - ta da - me tu a - mor!

un peu animé.  
un peu animé.

4

1<sup>re</sup> VAR.  
*un peu animé.*

Sur la rive le flot d'argent, En chantant bri-se mol-le-ment, Et des  
Ven-te ri-na con mi-go al mar Queen la pla-ya ten go un ba-jel Vo-ga

eaux a-vec le ciel pur Se con-fond l'a-be-a-zur! Sois moins re-bel-  
re-mos a-dos en el a-lli se sa-bea-mar, Ay ay ru-bi-

le, Sois moins re-bel-le, O ma-belle, La mer t'ap-pel-le! O ma-  
ta, Ay ay Ru-bi-ta, si tu sup-pie-ras! Ay Ru-

bel-le, La mer t'ap-pel-le! Ah! viens, viens, viens! — A ses  
bi-ta, si tu sup-pie-ras! Ay ven,

H. 5201.(7bis)

5

*trainez.*

chants laisse-toi char - mer, Ah! viens, c'est là qu'on sait, qu'on sait ai - mer, A ses  
*ni - ña con mi - go al - mar que en la pla - ya qu'en go un qu'a - jet vo - ga -*

*1<sup>e</sup> tempo.*

chants lais\_se - toi char - mer, Viens c'est la qu'on sait ai - mer, Ah!  
*re - mos a dos en el - Viens a - li - sol qu'se sa - be a - mar,*

Ped. ♫ Ped. ♫ accell.

*rit.*      *a tempo.*      *a tempo.*

oui, c'est là c'est là qu'on sait ai - mer!  
*Ven - te ni - ña y da - me tu a - mar!*

Ped. ♫ Ped. ♫ a tempo. Ped. ♫ Ped. ♫ 2<sup>e</sup> VAR.

*animé.*

bel p - - - le, moins re - bel - - - le! Lais\_se -  
*mar au - me ven te al - mar*

H. 5201. (7 bis)



6

toi  
sol se se char - mer, oui, lais - se -  
ba a - mar a - lli se

toi char - mer, Ô ma bel - - - le! C'est en mer,  
sa - be a mar ven al mar,

cre - scen - do

cre - scen - do.

C'est en mer, Que l'on sait ai - - - mer, Que l'on sait ai -  
al mar ven al mar al mar ven al

mer. Ah ! lais - se - toi mos a dos char -  
mar ay vo - ga - re -

H. 5204. 7<sup>bis</sup>

-mer, C'est là qu'on sait aimé, C'est là qu'on sait aimé, C'est là, c'est  
el a dos en el, a dos en el a -lli sol se sa -  
cresc.  
Ped.

Mouv! du thème. *mf*  
lā, c'est là qu'on sait aimé. Ô bel le, ma belle, laisse-toi char -  
mar, a -lli se sa -be a mar Ru - bi - ta, Ay ven - te con mi - go al  
p  
Ped. ♫ Ped. ♫ Ped.

-mer, — C'est en mer que l'on sait aimé, — C'est en mer que l'on sait aimé, Oui c'est  
mar Vo - ga - re - mos a dos en el, Que a -lli so - lo se sa - be a mar,  
p  
Ped. ♫ Ped. ♫ Ped.

poco a poco rall. poco rit.  
lā que l'on sait aimé, que l'on sait aimé, que l'on sait aimé!  
ven - te Ru - bi - ta, ven - te Ru - bi - ta, ven - te al mar, al mar!  
Ped. ♫ Ped. ♫ Ped. ♫ Ped. pp f

H. 5204. (7bis)

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

AU MÉNESTREL  
2 bis, rue Vivienne.

# MUSIQUE DE CHANT

## MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano ; celles marquées B sont spécialement écrites pour basso ; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un \* sont avec paroles italiennes et françaises.

L. ARDTI. <i>Ophélie-Valse</i> (1, 2). . . . .	7 50	J. FAURE. <i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	5 50	LASSEN (Ed.). <i>Le vieux tilleul</i> , duetto. . . . .	3 50	A. RUBINSTEIN. <i>La feuille</i> . . . . .	4 50
<i>Capriccio-mazurka</i> (1, 2). . . . .	7 50	<i>Le Rhin allemand</i> . . . . .	5 50	26. <i>Promenade matinale</i> , duetto. . . . .	5 50	5. <i>Petite fleur</i> . . . . .	4 50
<i>Les belles Viennaises</i> , val'se . . . . .	6 50	<i>Regarde-toi</i> (4, 2, 3). . . . .	5 50	27. <i>Chanson de mai</i> , duetto. . . . .	4 50	5. <i>Le rêve du prisonnier</i> (1, 2, 3). . . . .	3 50
<i>Fleur de marguerite</i> (1, 2) . . . . .	3 50	<i>Stella</i> , grande val'se (1, 2) . . . . .	7 50	28. <i>Station d'amour</i> , duetto . . . . .	3 50	6. <i>Le nasturier</i> . . . . .	6 50
<i>Parle</i> . . . . .	7 50	<i>Tous les lilas meurent</i> . . . . .	3 50	29. <i>Esprit de Dieu</i> , duetto . . . . .	5 50	Op. 34. <i>Mélodies persanes</i> :	
L. BEDIA. <i>Cecchino</i> (2) . . . . .	4 50	<i>Les yeux</i> (1, 2) . . . . .	2 50	1. <i>Salcita</i> , — 2. <i>Tes yeux d'azur</i> . . . . .	3 50		
<i>Nenella</i> (1, 2)— <i>Réponse de Nenella</i> (1, 2) . . . . .	5 50	<i>Ce que j'aime</i> . . . . .	2 50	3. <i>O ma belle, écoute-moi</i> . . . . .	3 50		
<i>Au bal</i> , val'se (2) . . . . .	3 50	<i>Pourquoi?</i> . . . . .	2 50	4. <i>Ma douce rose</i> . . . . .	3 50		
BERNARD (Paul). <i>Le réveil</i> , val'se . . . . .	6 50	<i>Un matin moi</i> (1, 2) . . . . .	6 50	5. <i>Buvons à notre amour</i> . . . . .	5 50		
<i>Ca fait pour un oiseau</i> (1, 2) . . . . .	5 50	<i>Sur la lac d'argent</i> (4, <i>MUSIQUE VOIX</i> ) . . . . .	5 50	6. <i>Mon ange brie seraine</i> . . . . .	3 50		
<i>Le bon coq</i> , <i>Le Renouveau</i> . . . . .	5 50	<i>Soleil de printemps</i> (1, 2) . . . . .	(P) Crois (1, 2) . . . . .	7. <i>O mon ange adoré</i> . . . . .	3 50		
B. BIZET. <i>A une fleur</i> (2) . . . . .	5 50	<i>Femme et fleur</i> . . . . .	3 50	8. <i>Liens enfant</i> . . . . .	3 50		
<i>A sioux à Suzon</i> (1, 2) . . . . .	6 50	<i>Les vins de France</i> (1, 2) . . . . .	3 50	9. <i>Extase</i> . . . . .	4 50		
<i>Sonnet de Ronsard</i> (2) . . . . .	3 50	<i>Nous avons passé sans nous voir</i> (1, 2) . . . . .	3 50	10. <i>Le flot d'azur</i> , — 11. <i>Ma belle almée</i> . . . . .	3 50		
<i>Guitare</i> (2) . . . . .	4 50	<i>Le grillon</i> (1, 2) . . . . .	3 50	12. <i>Dieu m'a donné l'amsur</i> . . . . .	3 50		
<i>Rose d'amour</i> (1, 2) . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	Op. 35. 1. <i>Le Rocher</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
(P) <i>Le grillon</i> (2) . . . . .	6 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	2. <i>Libre</i> (1, 2) . . . . .	2 50		
BORGULT-JUCOURT. <i>Chans.</i> (1, 2) . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	3. <i>La barque</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Quanson d'amour</i> (1, 2) . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	4. <i>(Musique) Poèmes (1, 2)</i> . . . . .	4 50		
<i>Chanson de l'Océan</i> (1, 2) . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	5. <i>Le poignard</i> (1, 2) . . . . .	5 50		
<i>Sonnet du Misanthrope</i> (1, 2) . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	6. <i>Amoussé</i> (1, 2) . . . . .	5 50		
<i>Chanson d'amour</i> (1, 2) . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	7. <i>Le chanteur du soir</i> (4, 2) . . . . .	3 50		
BOURGOIS. <i>La véritable Manola</i> (1, 2, 3, 4) . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	8. <i>Je bois à ma rose</i> (1, 2) . . . . .	4 50		
B. BRAGA. <i>Santa Lucia</i> de Cottrau (1, 2) . . . . .	6 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	9. <i>Soir de printemps</i> (1, 2) . . . . .	5 50		
Le ménage, en faveille . . . . .	2 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	10. <i>Elle chantait</i> (4, 2) . . . . .	5 50		
<i>Tres trois bouquets de Marguerite</i> . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	11. <i>L'étoile filante</i> (1, 2) . . . . .	5 50		
F. CAMPANA. <i>Il vire son</i> . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	12. <i>Soir d'automne</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
* Aimer c'est vivre (d'après Naples) . . . . .	6 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	13. <i>La rosé clinetice</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
Rayon d'amour . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	14. <i>La file des lois</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
La première violette (1, 2) . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	15. <i>At main</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
La rose d'avril, — <i>Clair de lune</i> (1, 2) . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	16. <i>Fleurs des montagnes</i> (1, 2) . . . . .	5 50		
Lise m'appelle (1, 2) . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	17. <i>Oiseau et fleur</i> (1, 2) . . . . .	1 50		
Regarde, duo . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	D. TAGLIACIFICO. <i>Je n'ose</i> (1, 2) . . . . .	5 50		
Le danse — <i>Dolce parola</i> , duos, 5 clt . . . . .	6 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	18. <i>Paures amoureux</i> . . . . .	4 50		
Heure divine (son) (S.C.) . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	19. <i>Mon ami Pierre</i> . . . . .	2 50		
CASTILLON (A. del). <i>Le bûcher</i> . . . . .	3 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	20. <i>Li belle fille blonde</i> (4, 2) . . . . .	5 50		
Le semeur . . . . .	3 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	21. <i>Je ne connaît pas</i> (1, 2) . . . . .	5 50		
GU (César). <i>Baléros</i> . . . . .	6 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	22. <i>Qui sait</i> . . . . .	3 50		
Op. 44. <i>Vingt poèmes</i> de J. RICHERIN : . . . . .		<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	23. <i>A plaisir aux gens qu'on a de paine</i> . . . . .	3 50		
1. <i>Herceuse</i> . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	24. <i>Brune ou blonde? Canzone</i> . . . . .	5 50		
2. <i>vix etz</i> . . . . .	3 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	25. <i>Blanc et noir, duetto</i> . . . . .	6 50		
3. <i>Les petits</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	26. <i>Laissez chanter les oiseaux</i> , duetto . . . . .	5 50		
4. <i>Palme blanche</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	W. TAUBERT. <i>Chansons d'oiseaux</i> :			
5. <i>Qui est le brûleur</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	1. <i>Pourquoi je chante</i> . . . . .	6 50		
6. <i>Où viens-tu</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	2. <i>Tiril</i> . . . . .	6 50		
7. <i>Te souviens-tu d'une étoile?</i> . . . . .	3 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	3. <i>A la fontaine</i> . . . . .	6 50		
8. <i>Te souviens-tu du baiser?</i> . . . . .	3 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	4. <i>L'hivornette</i> . . . . .	6 50		
9. <i>Que ta maîtresse soit</i> . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	5. <i>Liuns les baissous fleurs</i> . . . . .	6 50		
10. <i>Air retrouvé</i> . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	6. <i>L'ouïe</i> . . . . .	6 50		
11. <i>Le jour où je vous vis</i> . . . . .	3 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	7. <i>Sonnet d'Arvers</i> , — <i>Brise aimée</i> . . . . .	4 50		
12. <i>Le Hun</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	8. <i>Si tu veux faisons un rêve</i> . . . . .	5 50		
13. <i>Le dardass</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	9. <i>Plaïante à Sylwe</i> (1, 2) . . . . .	5 50		
14. <i>Le Tuf</i> . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	10. <i>Qui une élise-tu, ta bâle?</i> (1, 2) . . . . .	6 50		
15. <i>Si ton vent</i> . . . . .	6 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	11. <i>Les Habs</i> , — <i>Li habs, li habs meureut</i> . . . . .	3 50		
16. <i>Larmes</i> . . . . .	6 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	STRADELLA. <i>Air d'église</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
17. <i>La falaise</i> . . . . .	6 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	VAUCOREL. <i>Simple chanson</i> . . . . .	2 50		
18. <i>Ocean noz</i> . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	18. <i>Passiflore</i> . . . . .	3 50		
19. <i>Les songeants</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	19. <i>Fleur de neige</i> (4, 2) . . . . .	5 50		
20. <i>Adieu</i> . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	F. THOMIE. <i>Madrigal</i> (1, 2), — <i>Bonjour, Suzon</i> . . . . .	4 50		
BELIBES (Léo). <i>A ma mignonne</i> (1, 2) . . . . .	3 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	20. <i>Ritournelle</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Arioso</i> , — <i>Blanche et rose</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	21. <i>Sonnet d'Arvers</i> , — <i>Brise aimée</i> . . . . .	4 50		
<i>Chanson de Barberine</i> (1, 2) . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	22. <i>Plaïante à Sylwe</i> (1, 2) . . . . .	5 50		
<i>Chant de l'Alme</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	23. <i>Qui une élise-tu, ma vie</i> (1, 2) . . . . .	5 50		
<i>Chrysanthème</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	24. <i>La rose d'Inferno</i> . . . . .	5 50		
<i>Départ</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	25. <i>Horace</i> , — <i>Li belle fille blonde</i> . . . . .	5 50		
<i>Faut-il chanter?</i> . . . . .	3 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	26. <i>Le poème d'Avril</i> . . . . .	3 50		
<i>Heure du soir</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	27. <i>Sonnet matinal</i> , — <i>Nô du Poème d'Avril</i> . . . . .	3 50		
<i>Le meilleur moment des amours</i> . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	28. <i>Souvenir des Gilbert</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Myrto</i> . — <i>Pein d'amour</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	29. <i>Souvenir des Gilbert</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Que l'heure est donc breve</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	30. <i>Septembre</i> (1, 2, 3, 4) . . . . .	3 50		
<i>Hegrets</i> , — <i>Le rossignol</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	31. <i>Sérenade d'automne</i> (1, 2, 3) . . . . .	3 50		
<i>Sainte-Nade à Nîmes</i> (1, 2) . . . . .	3 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	32. <i>Sérenade de Molézie</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Sainte-Nade à Nîmes</i> (1, 2) . . . . .	3 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	33. <i>Sérenade du passant</i> . . . . .	3 50		
<i>Bergerie</i> , mode, provençale . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	34. <i>Si tu veux, mignonne</i> (1, 2, 3) . . . . .	3 50		
<i>Désir d'avril</i> . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	35. <i>Souvenir matinal</i> , — <i>Nô du Poème d'Avril</i> . . . . .	3 50		
<i>Par le sentier</i> (1, 2) . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	36. <i>Souvenir des Gilbert</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Près d'un ruisseau</i> (1, 2) . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	37. <i>Septembre</i> (1, 2, 3) . . . . .	3 50		
<i>Matin d'avril</i> . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	38. <i>Le poème d'Avril</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Tarentelle</i> . . . . .	6 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	39. <i>Le poème d'Avril</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Trimazò, chanson du mai</i> (1, 2) . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	40. <i>Le poème d'Avril</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Les vivants et les morts, strophes</i> . . . . .	6 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	41. <i>Le poème d'Avril</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Imbiliardine alouette</i> (1, 2) . . . . .	2 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	42. <i>Le poème d'Avril</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Les oiseaux ambulants</i> (1, 2) . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	43. <i>Le poème d'Avril</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Les deux cortèges</i> (1, 2), sonnet . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	44. <i>Le poème d'Avril</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Telle extase pour mon amel</i> (1, 2), sonnet . . . . .	5 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	45. <i>Le poème d'Avril</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Les deux roses, sonnet</i> . . . . .	2 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	46. <i>Le poème d'Avril</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>La colombe</i> (1, 2), sonnet . . . . .	2 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	47. <i>Le poème d'Avril</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>La neige</i> (1, 2), sonnet . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	48. <i>Le poème d'Avril</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>Audieu à Suzon</i> . . . . .	6 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	49. <i>Le poème d'Avril</i> (1, 2) . . . . .	3 50		
<i>L'stant de la capture</i> , Villanelle . . . . .	4 50	<i>Le printemps</i> (1, 2) . . . . .	3 50	50. <i>Le poème d'Avril</i> (1,			