



TABLE THÉMATIQUE

À LA FONTAINE.

N° 1. All^{to} *Priz*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
Que viens-tu faire à la fontaine —

N° 1^{bis} en FA pour Ténor ou Soprano.

BELLE YOLI.

N° 2. All^{to}
BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
Voi-ci la Pente-cô-te, Bel-le Yo-li,

N° 2^{bis} en SOL pour Ténor ou Soprano.

ICI-BAS TOUS LES LILAS MEURENT.

N° 3. And^{te}
BARYTON ou MEZZO-SOP. 3^f
I-ci-bas tous les lilas meurent, Tous les

N° 3^{bis} en FA pour Ténor ou Soprano.

SÉRÉNADE À ROSINE.

N° 4. All^{to} *Priz*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
Sous ta mantille sombre, ô belle au g^oeil noir,

N° 4^{bis} en LA pour Ténor ou Soprano.

MADRID.

N° 5. Tempo di Bolero.
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
Madrid, princesse des Es-pa -

N° 5^{bis} en MI pour Ténor ou Soprano.

LES FILLES DE CADIX.

N° 6. Vivace.
BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
Nous venons de voir le taureau —

N° 6^{bis} en FA pour Ténor ou Soprano.

LE RECUEIL COMPLET, NET: 5^f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne HENRI HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays
Tous droits de Reproduction et de Traduction réservés

AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HENRI HEUGEL

A LA FONTAINE

1

POÉSIE
DE
EUGÈNE HUBERT.

A Mademoiselle **MARTHE BOUTET de MONVEL.**

MUSIQUE
DE
PAULINE VIARDOT.

N^o1.

Baryton ou Mezzo-Soprano.

Allegretto.

PIANO.



Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending marked with an '8' and a repeat sign. A 'Ped.' (pedal) instruction is located below the bass staff.

CHANT.



Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "Que viens-tu". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.



Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "faire à la fon-tai-ne, Fil-let-te". The piano accompaniment includes a first ending marked with an '8' and a repeat sign. A 'Ped.' (pedal) instruction is located below the bass staff.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H.6394.(1)

HENRI HEUGEL, Editeur.

blonde aux yeux d'a - zur?

* Ped. *

De - puis long - temps ta cruche est plei -

Ped.

- ne, Tu sou - ris en - cor au flot pur.

Ped. * Ped.

mf
Es - pè - res - tu, par ton ha - lei - ne,

* p

H.6394.(1)

Ré - chauff - fer, — au fond du puits obs - cur,

f
Li - ma - - ge du beau ca - pi tai - -
p

- ne Que l'on t'a don - - né pour fu - tur?

un peu retenu.
Ce qui te re - tient da - van - ta - -
un peu retenu.

H.6394. (1)

Generated on 2019-07-04 04:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942348
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

-ge, Ce qui te re - tient da - van - ta -

rit.

rit. *mf*

Ped * Ped * Ped

-ge, C'est, je crois,

a Tempo. *p*

a Tempo. *p*

*

qu'a - vec ton i - ma - - ge L'on - - de re -

Ped.

- flè - te les li - las

* Ped. *

H.6394. (1)

Generated on 2019-07-04 04:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942348
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

p Et que, ca - ché par le feuil - la -

Ped.

-ge, Tu vois le ti - mi - de Lu -

*

-cas qui croit, qui croit que tu ne le vois

p *pp*

pas!

p Ped *

E. Beauvois graveur.

H.6594. (1)

Imp. Dupré 26 rue du Delta.

Generated on 2019-07-04 04:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942348
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N^o 1 et 2 sont écrites : le n^o 1 pour baryton ou contralto, le n^o 2 pour ténor ou soprano ; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses ; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

L. ARDITI. Ophélie-Valse (1.2) 7 50
Capriccio-mazurka (1.2) 7 50
Gitanò gitano, boléro (1.2) 6 *

J. FAURE. Ce que j'aime 5 50
Pourquoi ? 5 50
Le froid à Paris 5 50
Discretion 5 50

E. MEMBRÉ. Mignon. — Chanson d'amour 4 50
Page, écuyer et capitaine (1.2) 5 50
(P) La colombe, prière 5 50
Le collier d'argent (1.2), grande scène 7 50

D. TAGLIAFICO. Qui sait? 5 50
Battez le fer, ch. du forgeron 5 50
A plaire aux gens qu'on a de peine 5 50