

N° 1 bis.



TABLE THÉMATIQUE

À LA FONTAINE.

N° 1. All^{to} *Priz*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
 Que viens-tu faire à la fontaine —

N° 1 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

BELLE YOLI.

N° 2. All^{to}
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
 Voi-ci la Pente-côte, Belle Yo-li,

N° 2 bis en SOL pour Ténor ou Soprano.

ICI-BAS TOUTS LES LILAS MEURENT.

N° 3. And^{te}
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 3^f
 Ici-bas tous les lilas meurent, Tous les

N° 3 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

SÉRÉNADE À ROSINE.

N° 4. All^{to} *Priz*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
 Sous ta mantille sombre, ô belle au g^oeil noir,

N° 4 bis en LA pour Ténor ou Soprano.

MADRID.

N° 5. Tempo di Bolero.
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
 Madrid, princesse des Es-pa - - -

N° 5 bis en MI pour Ténor ou Soprano.

LES FILLES DE CADIX.

N° 6. Vivace.
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
 Nous venions de voir le taureau —

N° 6 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

LE RECUEIL COMPLET. NET: 5^f

PARIS
 AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne HENRI HEUGEL

Editeur-Propriétaire pour tous pays
 Tous droits de reproduction et de traduction réservés

A LA FONTAINE

POÉSIE
DE
EUGÈNE HUBERT.

A Mademoiselle **MARTHE BOUTET** de **MONVEL.**

MUSIQUE
DE
PAULINE VIARDOT.

N^o 2.

Ténor ou Soprano.

Allegretto.

PIANO.

sf *très légèrement.*

Ped. *

CHANT.

avec grâce.

Que viens - tu

p

faire à la fon - tai - ne, Fil - let - te

Ped.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H. 6595 (2)

HENRI HEUGEL, Editeur.

blonde aux yeux d'a - zur?

* Ped.

De - puis long - temps ta cruche est plei - - - -

Ped.

- ne, Tu sou - ris en - cor au flot pur.

Ped. * Ped.

mf Es - pè - res - tu, par ton ha - lei - ne,

* p

H. 6595 (2)

Generated on 2019-07-04 04:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdn.39015080942330
Public Domain in the United States; http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Ré - chauff - er, au fond du puits obs - cur,

Li - ma - ge du beau ca - pi - tai -

p

- ne Que l'on t'a don - né pour fu - tur?

un peu retenu.
p
Ce qui te re - tient da - van - ta

un peu retenu.

Ped. * Ped. *

H. 6395 (2)

- se, Ce qui te re - tient da - van - ta - -

rit.

rit. *mf*

Ped. * Ped. * Ped.

- se, C'est, je crois,

a Tempo. *p*

a Tempo. *p*

qu'a - vec ton i - ma - ge E - on - de re -

Ped.

- flè - te les li - las

4 *3* *1* *2* *1* *2* *1* *1*

Ped. *

H. 6395 (2)

p
Et que, ca - ché par le feuil - la -

Ped.

- ge, Tu vois le ti - mi - de Lu -

*

- cas Qui croit, qui croit que tu ne le vois

p *pp*

pas!

Ped. *

E. Beauvois graveur.

H. 6395 (2)

Imp. Dupre 26 rue du Delt.

MUSIQUE DE CHANT

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites: le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnaires. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

Table listing musical works by various composers including Verdi, Wagner, and others, with titles and page numbers.

Table listing musical works by various composers including Verdi, Wagner, and others, with titles and page numbers.

Generated on 2019-07-04 04:33 GMT by http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942330