

Belle Yoli

N° 2<sup>Bis</sup>.



TABLE THÉMATIQUE

**À LA FONTAINE.**

N° 1. *All<sup>to</sup>* *Prix*  
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5<sup>f</sup>  
Que viens-tu faire à la fontaine—

N° 1<sup>bis</sup> en FA pour Ténor ou Soprano.

**BELLE YOLI.**

N° 2. *All<sup>to</sup>*  
BARYTON ou MEZZO-SOP. 4<sup>f</sup>  
Voi-ci la Pente\_cô\_té, Bel-le Yo-li,

N° 2<sup>bis</sup> en SOL pour Ténor ou Soprano.

**ICI-BAS TOUS LES LILAS MEURENT.**

N° 3. *And<sup>te</sup>*  
BARYTON ou MEZZO-SOP. 3<sup>f</sup>  
I-ci-bas tous les lilas meurent, Tous les

N° 3<sup>bis</sup> en FA pour Ténor ou Soprano.

**SÉRÉNADE À ROSINE.**

N° 4. *All<sup>to</sup>* *Prix*  
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5<sup>f</sup>  
Sous ta mantille sombre, ô belle au g<sup>d</sup>eil noir,

N° 4<sup>bis</sup> en LA pour Ténor ou Soprano.

**MADRID.**

N° 5. *Tempo di Bolero.*  
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5<sup>f</sup>  
Madrid, princesse des Es.pa - - -

N° 5<sup>bis</sup> en MI pour Ténor ou Soprano.

**LES FILLES DE CADIX.**

N° 6. *Vivace.*  
BARYTON ou MEZZO-SOP. 4<sup>f</sup>  
Nous venions de voir le taureau —

N° 6<sup>bis</sup> en FA pour Ténor ou Soprano.

LE RECUEIL COMPLET. NET: 5<sup>f</sup>

PARIS .  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne HENRI HEUGEL  
Editeur-Propriétaire pour tous pays  
Tous droits de Reproduction et de Traduction réservés

AU MÉNESTREL  
2<sup>bis</sup> R. Vivienne  
HENRI HEUGEL

# BELLE YOLI

POESIE  
DE  
**ROGER DE BEAUVOIR.**

A Mademoiselle ANNA SOUBRE.

MUSIQUE  
DE  
**PAULINE VIARDOT.**

N<sup>o</sup> 2.

Ténor ou Soprano.

**PIANO.** *Allegretto.*

**CHANT.** *gaiement.*

« Voi - ci la Pen - te - cô - te, Bel - le Yo -

- li, La fraise est à mi cô - te Du bois jo -

- li. Dé - ja ro - ses nou - vel - les ont re - fleu -

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H. 6596 .(2)

HENRI HEUGEL, Éditeur.

- ri, C'est le temps où les bel - les Chan - gent d'a -

*poco rit.*

*poco rit.*

Ped \*

a Tempo.

- mi.

a Tempo.

Ped \* Ped. \* Ped. \*

*poco rit.*

Chan - ge - rez - vous comme el - les, Bel - le Yo - li?»

*suivez.*

a Tempo.

*f*

«Non, je n'en veux pas d'au - tre Que mon a - mi. Le

a Tempo.

*mf*

H. 6396. (2)

temps chan - ge la ro - - se, La fraise aus - si.

Ped. \*

Il change toute cho - - se, Mon cœur nen - ni!»

*ff* ten. a Tempo.

a Tempo.

*cresc.* *f* suivez.

Ped \* Ped \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Sur la har - pe so - no - - re, Cla - vier tou -

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

chant, — Va pour moi dire en - co - re Cet hum - ble

Ped. \* Ped. \*

chant, — Toi dont la voix si dou - - ce Vaut, pour mon

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

cœur, — La bri-se sur la mous - - se, L'eau sur la

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped

fleur.

*leggero.*

Ped. \* Ped.

E. Beauvois graveur.

H.6596.(2)

Imp. Dupré 26 rue du Delta,

