

Abkürzungen: EA = Erstaufführung; AMZ = Allgemeine Musikalische Zeitung, Leipzig

I. MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

1. Schauspielmusik und Musik zu Festspielen

Caligula. Historisches Schauspiel in fünf Aufzügen und in Versen von Eduard Jerrmann nach Alexander Dumas (1838)

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/232981>

Alboin. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Pannasch (1839)

Turandot, Prinzessin von China. Tragikomisches Märchen in fünf Akten von Friedrich Schiller nach Carlo Gozzi (1843), Überarbeitung (1852)

Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00062098?page=5> (Ouverture)

Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11152650?q=%28Lachner,+Vinzenz%29&page=5> (Marsch)

Die Araber. Drama in drei Akten von Philipp Düringer (1847)

Die Hasmonäer. Tragödie in fünf Akten von Leopold Stein (1856)

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/232967>

<https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/232974>

Lachner verwendete diese Musik mit leichten Veränderungen zu dem Trauerspiel *Die Makkabäer* von Otto Ludwig, das am 4.4.1862 im Hof- und Nationaltheater Mannheim aufgeführt wurde

Die Huldigung des Landes. Festspiel in einem Aufzuge von Hermann von Hillern (1856)

Zur Feier der allerhöchsten Anwesenheit Ihrer Königl. Hoheiten des Grossherzogs und der Grossherzogin

Vor hundert Jahren. Festspiel von Friedrich Halm (1859)

Zur Säkularfeier des Geburtsjahres von Friedrich Schiller

2. Einzelbeiträge für fremde musikdramatische Werke

Romanze des Leopold (»Es kommt aus fernen Landen«) als Einlage in die Oper *Die Jüdin* von Fromental Halévy (1839)

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/3311312>

Einlagearie Schwabenlied (»Verstand han i, aber kan Geld«) zu der Oper *Der Waffenschmied* von Albert Lortzing (Die Mannheimer Erstaufführung fand 1846 statt)

Einlagearie »Und wär' es so mir wird nicht bange« zu der Oper *Das Thal von Andorra* von Fromental Halévy (Die Mannheimer Erstaufführung datiert aus dem Jahr 1849)

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311313>

Einlagearie »Wir kehren heim, vom frohen Jagen« zu der Oper *Undine* von Albert Lortzing (1850)

Einlagearie »Mir schien der Morgen aufgegangen« zu der Oper *Undine* von Albert Lortzing (1863, Ruckmich 1864)

Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11150562?q=%28Lachner,+Vinzenz%29&page=4,5>

Einlagearie »Ich suche vergebens« der Bertalda Nr. 9 zu der Oper *Undine* von Albert Lortzing

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/5998427>

Einlage »Schwanensang« (Ende des 4. Aktes) zu der Oper *Undine* von Albert Lortzing

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/6013916>

Einlagearie »Sei stark Bertalda« zu der Oper *Undine* von Albert Lortzing

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/6014466>

Einlagearie »Wie ein Gespenst verfolgt« zu der Oper *Undine* von Albert Lortzing

Vineta (»Wo, ach, wo find' ich ihn, den Treugeliebten?«). Konzert-Arie für Sopran mit Orchester op. 80 (Leuckart 1891)

Ursprünglich Einlagearie anlässlich der Mannheimer Erstaufführung der gleichnamigen Oper von Richard Wüerst im Jahr 1864

Der Kammersängerin Frau Fanny Moran-Olden in Verehrung gewidmet

Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00062101?page=6,7> (Klavierauszug)

Tänze zu der Oper *Die Ballnacht* von Daniel François Esprit Auber (1865) (Polonaise, Ländler, Tarantella und Mazurka)

Zu *einem Festspiel*. Zwei Chöre (»Seht, wie golden die Sonne sich hebt« und »Nun brause, Sturm des Jubels«) für gemischten Chor und großes Orchester (1871).

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/232988>

Lachner komponierte die beiden Chöre zu dem Festspiel *Der Friede* mit der Musik von Karl von Perfall, das am 12.4.1871 in Mannheim aufgeführt wurde

II. INSTRUMENTALMUSIK

1. Orchesterwerke

a) Mit Opuszahl

Festouvertüre (D-Dur) für großes Orchester op. 30 (1852, Schott 1853/1854)

Dem Orchester des Grossh. Hoftheaters in Mannheim zugeeignet

1. Preis bei dem Ouvertürenwettbewerb der deutschen Tonhalle in Mannheim

Digitalisat:

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11152651?q=%28Lachner,+Vinzenz%29&page=4,5>

Festmarsch (D-Dur) zur Feier des ersten deutschen Sängertages in Nürnberg für Orchester op. 33 (Schmid 1861)

Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00062112?page=1> (Klavierauszug)

Ouvertüre zu Schiller's Demetrius (g-Moll) für großes Orchester op. 44 (1862, Siegel 1865)

Herrn Hofkapellmeister Wilh. Taubert zugeeignet

Digitalisat: <https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN787817538>

Hörbeispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=TfSs7N703Yg>

Marsch-Ouvertüre über das Motiv des Conradin Kreutzer'schen Männerquartetts: »Das ist der Tag des Herrn« (Es-Dur) für großes Orchester op. 54 (1874, Leuckart 1875)

Dem Wiener Männergesangsvereine gewidmet

Militärische Lagerszenen. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester op. 59

1. Soldatentreiben im Lager, 2. Erscheinen des Generals, 3. Pfeiferstückchen, 4. Zum Gebet, 5. Tanz, 6. Intermezzo eines zärtlichen Paares, 7. Zapfenstreich, 8. Schluß

b) Ohne Opuszahl (chronologisch)

Ouvertüre für Orchester (1835)

Sinfonie Nr. 1 (D-Dur) für Orchester (1837)

Sinfonie Nr. 2 (c-Moll) für großes Orchester (1840)

Ouvertüre in heiterem Style (A-Dur) für Orchester (1878)

Ouvertüre (Es-Dur) für großes Orchester

Siegesmarsch (Es-Dur) für großes Orchester. Gedruckt als Kriegermarsch für Klavier zu vier Händen (s. Klaviermusik)

Jubiläumsfeier-Festmarsch für Orchester (Oertel o.J.)

2. Kompositionen für Solovioline mit und ohne Orchesterbegleitung

a) Mit Opuszahl

Abschiedsempfindung. Romanze (As-Dur) für Violine und kleines Orchester (oder Klavier) op. 50 (Leuckart 1873)

Herrn Jean Becker gewidmet

Digitalisat:

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11147038?q=%28Lachner,+Vinzenz%29&page=5>

Hörbeispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=SBhPsxzCbcQ>

Allegro appassionato. Solostück (D-Dur) für Violine und Streichquartett oder kleines Orchester op. 55 (1875)

Herrn Direktor Hellmersberger gewidmet

b) Ohne Opuszahl (chronologisch)

Solostück (D-Dur) für Violine (1857)

Konzert für Violine und Orchester, möglicherweise nur der 1. Satz vollendet (1875)

Albumblatt für Jean Becker (Moderato für Violine solo in a-Moll)

Hörbeispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=AiDtKiVOEHs>

3. Kammermusik

a) Mit Opuszahl

Quintetto (C-Dur) für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello op. 8 (EA 1839, Schott 1840)

Dédiée à Monsieur Bernard Molique Directeur de Musique de S. M. Le Roi de Wurtemberg

Digitalisat: [https://imslp.org/wiki/String_Quintet,_Op.8_\(Lachner,_Vinzenz\)](https://imslp.org/wiki/String_Quintet,_Op.8_(Lachner,_Vinzenz))

Quartett (g-Moll) für Klavier, Violine, Viola und Violoncello op. 10 (Schott 1846)

Gekrönt mit dem von dem Musikverein in Mannheim ausgesetzten Preise

Herrn und Madame Le Mire hochachtungsvoll zugeeignet

Preisausschreiben vom Mannheimer Musikverein, eingereicht als Nr. 20 mit dem Motto: »So geh' denn hin, versuch dein Glück; komm siegreich oder nicht zurück« (1. Preis)

Rezension: AMZ 50 (1848), Sp. 253–256 (Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10527998?page=142,143>)

Digitalisat: [https://imslp.org/wiki/Piano_Quartet,_Op.10_\(Lachner,_Vinzenz\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Quartet,_Op.10_(Lachner,_Vinzenz))

Hörbeispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=KroL3KAoog8>

[2] *Pièces caractéristiques* für Violoncello mit Klavierbegleitung op. 16 (Schott 1844–1846)

Dédiées à Monsieur Jacques Heinefetter

Nr. 1. <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00146591?page=2,3> (Partitur u. Violoncello)

Nr. 2. <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00146593?page=10,11> (Partitur u. Violoncello)

[4] *Pièces caractéristiques en deux suites* für Violoncello mit Klavierbegleitung (Schott 1844–1846)

Dédiées à Monsieur Jacques Heinefetter (Nr. 1–2)

Digitalisat:

1–2. <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11148385?q=%28Pièces+caractéristiques%29&page=6,7> (Partitur)

Weitere Ausgabe: 1–2. <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00136694?page=4,5> (Partitur u. Violoncello Nr. 1)

3–4. <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00136695?page=2,3> (Partitur u. Violoncello)

Hörbeispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=Pp--d6zPS6A>

Quatuor (Es-Dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncello op. 27 (1845, Schott 1856)

Quatuor (d-Moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncello op. 36 (1859, Schott c.1863)

Digitalisat:

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11148723?q=%28Lachner,+Vinzenz%29&page=4,5>

Variationen sammt Vor- und Nachspiel über die C-Dur Tonleiter für zwei Violinen, Viola und Violoncello op. 42bis (1865, Schott 1875)

Dem Florentiner Quartett Herren J. Becker, Masi, Chiostrri, Hilpert gewidmet

Sechs deutsche Tanzweisen für Violoncello und Klavier op. 65 (Leuckart 1884)

Herrn Professor Bernhard Cossmann gewidmet

Digitalisat: https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/f3/IMSLP633184-PMLP1016018-Lachner,_Tanzweisen.pdf

Hörbeispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=bkVgmS7a4zg>

b) Ohne Opuszahl (chronologisch, dann alphabetisch)

Notturmo für vier Violoncelli (1842)

Idylle (A-Dur) für Streichquintett oder Streichorchester (1875)

Duos für zwei Violinen (Trauriger Marsch, Zigeunerisch, Neckerei)

Six Rustic Dances (Ländler) für Violine und Klavier (Augener o.J.)

In: *Morceaux favoris pour Violon & Piano. Revus et arrangés par Fr. Hermann, 3. Serie*

4. Klaviermusik

a) Mit Opuszahl

Zweiundvierzig Variationen über die C Dur Tonleiter für Piano-Forte in zwei Heften op. 42 (Schott 1867)

Frau Betty Schott geb. von Brannrasch zugeeignet

Digitalisat:

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11148027?q=%28Lachner,+Vinzenz%29&page=2,3>

Sieben Clavierstücke in Walzerform in zwei Heften op. 44 (Schott 1871)

Heft 1: Herr Hofkapellmeister Georg Alois Schmitt zugeeignet

Digitalisat:

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11152653?q=%28Lachner,+Vinzenz%29&page=5>

Heft 2: Fräulein Emma Brandes zugeeignet

Impromptu und Tarantella für Klavier op. 52 (Leuckart 1874)

Frau Clara Schumann gewidmet

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/189897>

Hörbeispiele: 1. <https://www.youtube.com/watch?v=aHtjcQOzBXs>;

2. <https://www.youtube.com/watch?v=j9lq9qSvNMg>

Praeludium und Toccata (d-Moll) für Klavier op. 57 (Leuckart 1876)

Seinem jungen Freunde Max Pauer gewidmet

Digitalisat:

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11145224?q=%28Lachner,+Vinzenz%29&page=4,5>

Hörbeispiel: https://www.youtube.com/watch?v=ZGiq_QTV_VM

Bunte Reihe. Drei Klavierstücke op. 63 (Leuckart 1878)

Nr. 1. Frau Marie Durm gewidmet

Nr. 2. Fräulein Nelly Doer gewidmet

Nr. 3. Fräulein Helmine Oberndörfer gewidmet

b) Ohne Opuszahl (chronologisch, dann alphabetisch)

Rondino (Es-Dur) für Klavier (Diabelli 1836)

Dédiée à Mademoiselle la Comtesse Marie Mycielska

Digitalisat: <https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN737672935>

Kriegermarsch (Es-Dur) für Klavier zu vier Händen (Schott 1876)

Herrn C. H. Bitter, Regierungspräsident in Schleswig gewidmet

Zwölf Ländler (Rustic Dances) with Intermezzo & Finale für Klavier (Augener 1878)

A Christmas Gift to Johannes Brahms

Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00087473?page=2>

Hörbeispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=Zq0dhwmSv44> (Nr. 4)

Canon in der Oktave (a-Moll) für Klavier (1879)

Freud' nach Leid (cis-Moll/Des-Dur) für Klavier (Litolff o.J.)

Rondo für Klavier (Cranz o.J.)

Sonate für Klavier zu vier Händen (o.J.)

5. Orgelwerke

a) Mit Opuszahl

Dreistimmige Fuge (a-Moll) für Orgel (Harmonium oder Klavier) op. 68 (Leuckart 1889)

b) Ohne Opuszahl (alphabetisch)

Andantino (F-Dur) für Orgel

Präludium (C-Dur) für Orgel (Heckel o.J.), in: *Neues Orgel-Journal*, S. 10

Zwei Fughetten für Orgel

III. VOKALMUSIK

1. Gesangswerke mit Orchester

a) Mit Opuszahl

Der 100te Psalm (»Jauchzet dem Herrn«) für Sopran- oder Tenor-Solo, Chor und Orchester op. 43 (1853, Schott 1870)

Dem Cäcilien-Vereine in Frankfurt a. M. gewidmet

Digitalisat: [https://sachsen.digital/werkansicht?tx_dlf\[id\]=11308&tx_dlf\[page\]=1](https://sachsen.digital/werkansicht?tx_dlf[id]=11308&tx_dlf[page]=1)

Die Klage der Kolma (Aus Ossian's Gesängen) für Mezzosopran und Orchester op. 47 (1836, Umarbeitung: 1871, Schott 1874)

Frau Amalie Joachim gewidmet

Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00064897?page=,1>

Die Allmacht (»Groß ist Jehovah«) für Männerchor mit Orchester (oder Klavier ad lib.) op. 51a (Leuckart 1873)

b) Ohne Opuszahl (chronologisch, dann alphabetisch)

Festgesang (»Ein Heiligthum verehren wir«). Gedicht von Andreas Brummer für (Soli), Chor und Orchester (1843)

Zur Feier des 25-jährigen Bestehens der Verfassung des Großherzogthums Baden am 22. August 1843 in Mannheim

Räuberleben. Gedicht von Philipp Düringer für Soli, Männerchor und Orchester (1847)

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/232995>

Der Turner Einigkeit. Gedicht von Philip Düringer für Chor, vermutlich mit Orchester (1847)

Turnfahrt. Gedicht von Philip Düringer für Chor, vermutlich mit Orchester (1847)

Schleswig-Holstein-Kantate (»Es schweben trübe Wolkenberge am Himmel uns'res Vaterlands«). Text von Philipp Düringer für drei Solostimmen, Chor und Orchester (1850)

Messe (d-Moll) für vier Solostimmen, gemischten Chor und Bläseroktett (1853)

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/240626>

Frühlingsgruß an das Vaterland (»Mit sicherem Blick«) für vier Männerstimmen mit Harmoniebegleitung (1858, Schott 1861)

Digitalisat:

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11151321?q=%28Lachner,+Vinzenn%29&page=,1>

Aufnach Paris (»Frisch auf zum Rhein«). Siegesang von Ph. Reinhardt für Chor, Soli und Orchester (1870)

Hymnus auf das deutsche Reich (»Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich«) für Männerchor mit Bariton-Solo und Orchester (Schott 1886)

Festlied (»Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat«) zum Jubiläum der Hochschule Heidelberg für Bass-Solo und Chor mit Orchester oder Klavierbegleitung (Schauenburg 1886)

Der Stadt Heidelberg gewidmet

Vale Imperator! (»Lebe wohl nun, Imperator!«) für gemischten Chor (oder eine Singstimme) und Orchester (oder Klavierbegleitung) (Breitkopf & Härtel 1888)

Dem Universitäts-Sängerverein zu St. Pauli in Leipzig gewidmet

2. Mehrstimmige Vokalwerke mit kammermusikalischer oder solistischer Begleitung

a) Mit Opuszahl

O solutaris hostia. Hymnus für fünf Singstimmen mit Orgel (oder Klavier) ad lib. op. 35 (1854, Schott 1862)

Von der Wiege bis zum (Grabe) Lebensende. Lieder-Zyklus für Sopran-Alt-Tenor- und Bassstimme, teilweise mit Streichquartettbegleitung op. 53 (1873)

Treue Mutterliebe wacht (»Auf die Erde senkt sich nieder«; vgl. op. 74, Nr.5), Wiegenlied (»Die Sonne ging zur Küste«), Abschied (»Ade, ich muß marschieren«), Trinke vom funkelnden Wein (»Winket im Glas dir perlender Wein«), Maria (»Maria mein, Maria mein!«; vgl. op. 73, Nr. 2), An das Vaterland (»Du liebes, theures Vaterland«), Der letzte Gang (»Wir stehen vor deinem Grabe«), Schlußgesang (»Preis und Heil«)

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/250449>

Zwei Soldatenlieder für vierstimmigen Männerchor teilweise mit Hornbegleitung op. 60 (Glaser 1878)

1. »Zum Teufel, Tambour, nicht so schnell!« 2. »Im Städtchen rührt sich's früh am Tag«

Zur *Seelenfeier* (»Was ist der Mensch auf Erden?«) für gemischten Chor und Sopran-Solo mit Orgel (oder Harmonium) op. 69 (Leuckart 1889)

Vermerk auf der ersten Partiturseite: Für den Tag der israelitischen Seelenfeier »Jom Kipur« in den Synagogen von Karlsruhe, Mannheim, Landau u.a.O. eingeführt.

b) Ohne Opuszahl (chronologisch, dann alphabetisch)

Cantate (»Flüchtig sind der Jugend Blüten«) zur Feyer der Jubel-Hochzeit von Peter & Rosine Schmuckert für Soli und Chor (vermutlich mit Klavier- oder Orgelbegleitung) (1837)

Festlied (»Goldig auf granitnem Grunde«) für vierstimmigen Männerchor mit Klavierbegleitung (1862)
Komponiert zur Enthüllung des Schiller Standbildes in Mannheim am 10.11.1862

Lied auf Bismarck (»Wer ist der Mann im weißen Rock«) für eine Solostimme und Männerchor mit Klavierbegleitung (1876)

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311281>

Der Jägersmann (»Im Wald und auf der Heide«) für vier Männerstimmen mit Horn (Pustet 1879)

in: *Regensburger Liederkrantz*, neue Folge, Nr. 60

Zu Bismarcks 70. Geburtstag (»Was tief in dem deutschen Herzen glüht«). Hymne für Männerchor mit Trompeteneinleitung (1885)

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311289>

Gruss der »alten Semester« beim Wiedersehen Heidelbergs (»Altheidelberg, du feine, wie winken deine Höh'n!«) für eine Solostimme und Männerchor mit Klavierbegleitung (Schauenburg 1886)

in: *Altheidelberg, du feine. Heidelberger Lieder ernsten und heitern Inhalts*, Nr. 11

Altheidelberg (»Da stehst du im Strahlenkrantz«) für eine Solostimme und Männerchor mit Klavierbegleitung (1863, Schauenburg 1886)

in: *Altheidelberg, du feine. Heidelberger Lieder ernsten und heitern Inhalts*, Nr. 13

Heidelberger Burschengebet (»Von meinem Triennium«) für eine Solostimme und Männerchor mit Klavierbegleitung (Schauenburg 1886)

in: *Altheidelberg, du feine. Heidelberger Lieder ernsten und heitern Inhalts*, Nr. 14

Ziethen aus dem Busch (Soldatenlied aus dem Siebenjährigen Krieg) für Männerchor und Bläserbegleitung (1891)

3. Mehrstimmige Vokalwerke a cappella

a) Mit Opuszahl

Hymne an die Musik (»O Kunst«) für vierstimmigen Männerchor op. 17,1 (EA 1846, Schott 1848)

Digitalisat:

<https://daten.digitale-sammlungen.de/0014/bsb00147229/images/index.html?id=00147229&groesser=&fip=qrqrseayaewqenwytseayaewqewq&no=&seite=2>

<https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/439186>

<https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/442216> (Partitur und Stimmen)

An Maria (»Maria, holdes Bild«) für vier Männerstimmen op. 17,2 (Schott 1847)

Rezension: AMZ 50 (1848), Sp. 282 (Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10527998?page=156,157>)

Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00142051?page=2,3>

Vier Gesänge für vier Männerstimmen op. 15, Heft 1 (Schott 1847)

1. Kunst und Liebe (»Wo sich die Kunst ein Hüttchen baut«), 2. Der Jäger und sein Lieb (»Horch! lustiger Hörnerklang«), 3. An den Schlaf (»Gold'ner Schlaf!«), 4. Im Abendroth (»O wie schön ist deine Welt«)

Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00145644?page=2>

Wandern (»Der Mai ist gekommen«) für vier Männerstimmen op.15, Heft 2 (Schott 1848)

Dem Wiener-Männergesang-Vereine zugeeignet

Sechs Gedichte von Geibel für vier Männerstimmen op. 15, Heft 3 (Schott 1848)

1. Im Wald (»Im Wald, im hellen Sonnenschein«), 2. »Ich bin die Rose«, 3. Nachtlid (»Der Mond kommt still gegangen«), 4. Der Knabe mit dem Wunderhorn (»Ich bin ein lust'ger Geselle«), 5. Das Glück (»Es ist ein flüchtig Ding«), 6. Lebenslust (»Und gestern Noth und heute Wein«)

Dem Wiener-Männergesang-Vereine zugeeignet

Vier Männergesänge op. 28 (Schott 1856)

1. Rheinlied (»Strömt herbei ihr Völkerschaaren«), 2. Männersang (»O Männersang, was gleichet dir auf Erden«), 3. Frühlings-Wünsche (»O könnt ich sein ein lichter Stern«), 4. Herbst-veilchen (»Nimm dies Sträuschen gern von mir«)

Worte des 66ten Psalms (»Jauchzet Gott alle Lande«) für vier Männerstimmen op. 29 (1855, Schott 1856)

Der Liedertafel in Würzburg zugeeignet von ihrem Ehrenmitgliede

Frühling und Vaterland (»Frühling, breite deine Flügel«). Doppelchor für Männerstimmen op. 31 (1860, Schott 1861)

Der Gesellschaft Räuberhöhle in Mannheim gewidmet

Sechs Gesänge für vier Männerstimmen in zwei Heften op. 32 (Schott 1863)

1. Gebet fürs Vaterland (»Vater unrer Väter«), 2. Ständchen (»Der den Himmel und die Erde schützt«), 3. Heimweh (»Auf euch, ihr blauen Berge«) (1. Heft)

4. Schmied's Liebchen (»Wenn mein Schatz den Hammer schwingt«), 5. Nachts (»Es zieht geheimes Sehnen«), 6. Der Männersang (»Wenn je in seinem tiefsten Grunde«) (2. Heft)

Dem Nürnberger Singverein gewidmet

Das Lied Schmied's Liebchen erschien 1879 in der Bearbeitung für eine Singstimme mit Klavierbegleitung im Schott-Verlag

Fünf Gesänge für Männerchor op. 42 (1862, Siegel 1864)

1. Wiedersehen (»Ich hab' die Jahre nicht gezählt«), 2. »Reutti im Winkel« Lied fahrender Sänger (»Heia! der Meerfahrt sind wir entronnen«), 3. Waldpsalm der Mönche von Banth (»Auf, zu psalliren in frohem Choral«), 4. Lied Berlts des jungen Herrn Walters von der Vogelweide »Singerlein« (»Jetzt will auch ich ein Singen thun«), 5. »Ave Maria« am Chiemsee (»Schweigsam treibt mein morscher Einbaum«)

Dem akademischen Männergesang-Vereine zu Leipzig gewidmet

Des Quintus Horatius Flaccus Ode »Ad Thaliarchum« (»Dies Lied sang einst Horatius«) von Viktor von Scheffel für Männerchor und eine Choralstimme (oder Soloquartett) op. 46 (1872, Schott 1873)

Dem Universitäts-Gesangverein der Paulaner in Leipzig gewidmet

Zechlied fahrender Schüler (»Es haben uns die Alten viel gelehrt«) für Männerchor op. 55 (Leuckart 1876)

Zwei Lieder für vier Männerstimmen op. 56 (Leuckart o.J.)

1. Sechs Groschen und drei Dreier, 2. Das deutsche Lied, die Waffe

Sängerfestgruß (»Im festlichem Drange ein feurig Lied«) für vier Männerstimmen op. 58 (Schott 1877)

Dem Männergesangvereine Liederhalle gewidmet

Komponiert für das badische Sängerfest zu Karlsruhe 1877

Deutsches Grenadierlied 1870 (»Wohlauf, wohlauf! Die Fahnen weh'n«) für vierstimmigen Männerchor op. 62 (Glaser 1878)

in: *Compositionen für vierstimmigen Männerchor*, in zeitgenössischer Bearbeitung von H. Giehne

Drei Lieder für Männerchor op. 64 (Leuckart c.1879)

1. Behüt' dich Gott! (»Und muß ich von dir scheiden«), 2. Im Keller (»Nur im Licht der Sonn' ist Leben«), 3. Schnepfenlied (»Oculi, da kommen sie«)

Dem Universitäts-Sängerverein St. Pauli in Leipzig gewidmet

Waldlied (»Sei uns begrüßt, du Zauberalde«) für vierstimmigen Männerchor op. 64b (Leuckart 1881)

Preischor des Wiesbadener Männergesang-Vereins

Fünf Gesänge für vier Männerstimmen op. 66 (Leuckart 1887)

1. Valet (»Nun trinke Valet und fahre dahin«), 2. Aus Till Eulenspiegel (»Wüchsen mir Flügel«), 3. Lautmerung (»Nun will ich mit dem reinsten Klang«), 4. »Bringt den allergrössten Krug«, 5. Der Pfropfenzieher (»Nun lasst uns tapfer brechen«)

Dem Gutenbergvereine in Stuttgart zugeeignet von dessen Ehrenmitgliede

Schöner Frühling du! (»Blauer Himmel, klare Lüfte«) für vier Männerstimmen op. 67 (Coppenrath 1885)

Dem Männergesangverein in Straßburg gewidmet

Thurmwächters Lied (»Am gewaltigen Meer in der Mitternacht«) für vierstimmigen Männerchor op. 76 (Leuckart 1891)

Dem Brüssler Gesangvereine in Schwäb. Gmünd gewidmet

Spielmann (»Rothhaarig ist mein Schätzelein«) aus: Der Rattenfänger von Hameln für Männerchor oder Solo-Quartett op. 81 (Leuckart 1886).

(Auch für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Frau Frieda Höck gewidmet)

- b) Ohne Opuszahl (chronologisch, dann alphabetisch)
- Adam's Ripp und Rebensaft* (»Ich hebe, ich liebe«) für vier Männerstimmen und Männerchor (Schott c.1843)
in: *Die Rheinländer. Heitere Chorgesänge und Quartett für Männerstimmen*, Heft 2
- Rundgesang* (»Schöne Mädchen blüh'n in Sachsen«) für vier Männerstimmen und Männerchor (Schott c.1843)
in: *Die Rheinländer. Heitere Chorgesänge und Quartett für Männerstimmen*, Heft 2
- »Wer seinen Wein in einer Ecke trinkt allein« für vier Männerstimmen und Männerchor (Schott 1843)
in: *Die Rheinländer. Heitere Chorgesänge und Quartett für Männerstimmen*, Heft 4
- Sechs Quartette aus den Liedern eines Malers* für Männerstimmen in zwei Heften (Cranz 1844)
- Schneeglöckchen (»Schneeglöckchen thut läuten«), 2. Zum Liebchen (»Die Sonne, die schien so lustig draus«), 3. An den Sonnenschein (»O Sonnenschein!«) (1. Heft)
Digitalisate: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00136691?page=2>
<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11149982?q=%28Lachner,+Vinzenn%29&page=1>
 - Trunkene Disputation (»Freunde, schaut einmal empor«), 5. Klage (»Warum soll ich denn nicht schauen«), 6. Taschen- und Flaschenlied (»Volle Taschen, volle Flaschen«) (2. Heft)
Digitalisate: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00136693?page=2> (Heft 2)
<https://daten.digitale-sammlungen.de/0013/bsb00136692/images/index.html?id=00136692&groesser=&fip=qrsexeyaxdsydeqwqdsydenewqeyawxdsyd&no=&seite=2>
- Seinen Freunden Kranke, Lütlich, Nestler, Orf und Schlecht gewidmet
Die beiden Lieder »Zum Liebchen« und »An den Sonnenschein« sind 1879 auch in der Bearbeitung für eine Singstimme mit Klavierbegleitung bei Schott erschienen
- Die alten und die jungen Zecher* (»O Wein, o Wein!«) für vier Männerstimmen und Männerchor (1845, Schott c.1846)
in: *Die Rheinländer. Heitere Chorgesänge und Quartett für Männerstimmen*, Heft 13
- Matrosenlied* (»Hoja ho! Durch die klaren Silberwellen«) für eine Singstimme und vierstimmigen Männerchor (Schott c.1846)
in: *Die Rheinländer. Heitere Chorgesänge und Quartett für Männerstimmen*, Heft 13
- Aequinoktialstürme* (»Aus dem Westen toben Stürme«) für vier Männerstimmen (Schott c.1846)
in: *Die Rheinländer. Heitere Chorgesänge und Quartett für Männerstimmen*, Heft 13
- Frühling* (»Nun thun sich alle Herzen auf«) für vierstimmigen Chor (1846)
- Manneslust*. Gesang für Männerstimmen (1846)
- Wie schön ist's am Rhein*. Gesang für Männerstimmen (1846)
- Schlummerlied* für vierstimmigen Männerchor (Landshut 1846)
in: *Landshuter Liedertafel*, 1. Jahrgang, S. 8
- Gute Nacht* (»So sanft wie auf den Zweigen«) für vier Singstimmen (1849)
- Was Euch beliebt*, vermutlich für Männerchor (vielleicht auch mit Instrumentalbegleitung) (1850)
- Das Vögelein*. Lied für vierstimmigen gemischten Chor (1854)
- Vöglein, Vöglein, wohin so schnell?* für vierstimmigen gemischten Gesang (1856)
Der Liedertafel in München zugeeignet von ihrem Ehrenmitgliede
- Festgesang* (»Laßt hoch den Festgesang erschallen«) nach dem Gedicht von Karl Beil für Soli und Männerchor (1856)
- Des Liedes und der Liebe Macht*. Gesang für vier Männerstimmen (1858)
- Festgesang zu Schillers Säcularfeier* (»Laßt uns in heiterm Liede preisen«) nach dem Gedicht von Karl Beil für vier Männerstimmen und Männerchor (1859)
- In dem Himmel ruht die Erde*. Quartett für Männerstimmen (1860)
- Fest-Hymne zur Schillerfeier* nach dem Gedicht von Karl Beil für Männerchor (1860)
- Hymne* von Karl Beil anlässlich der Dalberg-Gedächtnisfeier für Chor (1866)
- An die Musik*. Quartett für Männerstimmen (1867)
- Feuerwehr-Bundeslied* (»Brüder, schaaert euch im Kreise«) für vierstimmigen Männerchor (Gilardone 1870)
in: *Allgemeines Commersbuch für die Deutsche Feuerwehr*, hg. von Franz Gilardone
- »Um Mitternacht ruht die ganze Erde nun« für Männerchor (Stuttgart 1875)
in: *Stuttgarter Liederkrantz. Männerchor-Album*, S. 60–63
- Sängerwahlsprüche* (»Mit Sang und Klang«) für vier Singstimmen (1884)

Festgesang (»Herbstnebel hat Geäst und Blatt«) zur Feier der Enthüllung des Joseph Victor von Scheffel Denkmals (1892)

Hochzeitshymne (»Der Herr hat diesen Tag gemacht«) für Männerchor oder Solo-Quartett (Forberg 1893)

Sänger-Trinkspruch (»Füllt das Glas mit deutschem Wein«) für vierstimmigen Männerchor (Tonger 1911)
in: *117 aufführungsfreie Original-Männerchöre* (Tongers Chorschatz, 4. Band)

Am Brunnen (»Die Linde duftet wunderbar«) für gemischten Chor (Hesse o.J.)
in: *Deutsches Liederbuch*, hg. von Rudolf Palme, Nr. 82

Aus den Liedern eines fahrenden Schülers (»Es fliegt manch Vöglein in das Nest«) für vier Singstimmen (Glaser o.J.)
in: *Ernst und Scherz. Originalkompositionen für grosse und kleine Liedertafeln*, hg. von Julius Otto, 23. Heft, Nr. 134

Des Handwerkers Sonntag (»Lustig, weil's Sonntag ist«) für vier Singstimmen (Glaser o.J.)
in: *Ernst und Scherz. Originalkompositionen für grosse und kleine Liedertafeln*, hg. von Julius Otto, 23. Heft, Nr. 127

Lerchenlied (»Es schimmert der Mai«) für gemischten Chor (Hesse o.J.)
in: *Deutsches Liederbuch*, hg. von Rudolf Palme, Nr. 26

Maitrank (»Hier unter diesen Buchen«) für gemischten Chor (Hesse o.J.)
in: *Deutsches Liederbuch*, hg. von Rudolf Palme, Nr. 27

Tausendschön (»Und ein Bach und ein Steg«) für gemischten Chor (Hesse o.J.)
in: *Deutsches Liederbuch*, hg. von Rudolf Palme, Nr. 83

4. Duette mit Klavierbegleitung

a) Mit Opuszahl

Kinderlieder für zwei Sopranstimmen mit Klavierbegleitung in drei Heften op. 25 (Schott 1853–1868)

1. »Schlaf Kindlein schlaf«, 2. Reiterliedchen (»Wenn die Kinder klein noch sind«), 3. »Das Kind ruht aus vom Spielen«, 4. Kosliedchen (»Mein Kindchen ist fein«), 5. Wenn man den kleinen Kindern ins Händele patscht (»Pitsche, patsche«), 6. Was ich kann (»Wacker Mägdlein bin ich ja«) (1. Heft)

1. Der Reitersmann (»Ein Reitersmann muss haben«), 2. Schlaflied (»Schlaf Herzenskindchen«), 3. Reiterliedchen (»I, i, i, mein Büblein auf die Knie«), 4. Musterkind (»Wem soll mein klein Bübchen nit g'fallen?«), 5. Schlafliedchen (Horch, Kindchen, was klinget?«) (2. Heft)

1. Das Kind beim Erwachen (»Mein Büblein in der Wiegen«), 2. Engelküche (»Fünf Englein haben gesungen«), 3. Tanzlied (»Tanz, Kindlein, tanz«) (3. Heft)

b) Ohne Opuszahl (chronologisch)

Angels' Tears (»Alas! how neglectful«). Duett für zwei Soprane oder Sopran und Tenor, arrangiert von R. Andrews (Weekes 1874)

April (»Gott weiss, wie wohl mir nun geschah!«) für Sopran- und Altstimme mit Klavierbegleitung (Breitkopf & Härtel 1880)
in: *Zweistimmige Lieder (im Chor zu singen) für Sopran und Altstimme mit Klavierbegleitung*, gesammelt von H. M. Schletterer. Heft 1, Nr. 15

Die Mädchen (»Gespielen und Schwestern, in's Freie hinaus!«) für Sopran- und Altstimme mit Klavierbegleitung (Breitkopf & Härtel 1880)
in: *Zweistimmige Lieder (im Chor zu singen) für Sopran und Altstimme mit Klavierbegleitung*, gesammelt von H. M. Schletterer. Heft 2, Nr. 41

5. Terzette a cappella

a) Mit Opuszahl

Zwölf dreistimmige Gesänge nach Volksliederworten für 1. und 2. Tenor (oder Bariton) und Bass in zwei Heften op. 45 (Schott 1873)

1. Treue (»Was ich von Herzen lieb'«), 2. Liebesgruss aus der Ferne (»Sind wir geschieden«), 3. »Ach was wird mein Schätzchen denken«, 4. Jägerlied (»Was ist doch auf dieser Welt«), 5. Sehnsucht nach der Geliebten (»Ach Gott, wie weh thut Scheiden«), 6. Frühlingslied (»Ueber Gebirg und Thal«) (1. Heft)

7. Soldatenlied (»Die Trommeln und die Pfeifen«), 8. Schönster Schatz (»O schönster Schatz«), 9. »Die Gedanken sind frei«, 10. »Heute Fröhlichkeit, morgen Herzeleid«, 11. Romanze (»Vor viel Jahren kam gefahren«), 12. Lied eines fahrenden Schülers (»Hic, haec, hoc, zerrissen ist mein Rock«) (2. Heft)
Zwei Gesänge für drei Frauenstimmen op. 82 (Leuckart 1894 posth.)

1. Robin Adair (»Willkommen am Strand«), 2. Sehnsucht nach Ruhe (»Mutter, singe mich zur Ruh'«)

b) Ohne Opuszahl

Abendlied (»Herz, und verlangst du nicht Ruhe?«). Terzett für Frauenstimmen (1855)

Mondscheinnacht (»O laß mich lauschen«). Terzett für Frauenstimmen (1855)

6. Einstimmige Lieder und Gesänge mit Begleitung (s. a. Lied-Portal, www.gmg-bw.de)

a) Mit Opuszahl

Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte op. 9 (Pabst 1841)

1. Erinnerung (»Seit ich liebe, muss ich leiden«), 2. Liebesbothschaft (»Den Lüften hab' ich's aufgetragen«), 3. Ewig Du (»Aus des Baches duft'gem Blütenrahmen«)

Der Grossh. Hess. Hofopernsängerin Madame Agnes Pirscher achtungsvoll zugeeignet

Rezension: AMZ 43 (1841), Sp. 1042 (Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10527991?page=552,553>)

Des Jägers Heimkehr (»Mein Liebster ist ein Jäger«) aus den Liedern eines Malers für eine Singstimme mit Klavierbegleitung op. 11,1 (Schott 1846)

Herrn Mantius Königl: Preuss: Hofopernsänger gewidmet

Liebesgarten (»Die Liebe ist ein Rosenstrauch«) aus den Liedern eines Malers für eine Singstimme mit Klavierbegleitung op. 11,2 (Schott 1846)

Herrn Mantius Königl: Preuss: Hofopernsänger gewidmet

Nach und nach (»Weisst mein Liebchen du wohl noch«) aus den Liedern eines Malers für eine Singstimme mit Klavierbegleitung op. 12,1 (Schott 1846)

Herrn Dr. M. Härtinger Königl: Bair: Hofopernsänger gewidmet

Lichtbild (»Du denkst an mich in weiter Ferne«) aus den Liedern eines Malers für eine Singstimme mit Klavierbegleitung op. 12,2 (Schott 1846)

Herrn Dr. M. Härtinger Königl: Bair: Hofopernsänger gewidmet

Sechs Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Piano-Forte Begleitung in zwei Heften op. 13 (Schott 1848–1850)

1. Keine Rose ohne Dornen (»Auf den schimmernden Lagunen«), 2. Felice - notte, Marietta (»Wo sich das Meer«), 3. Heimwärts (»Heimwärts zieh'n die muntern Sängere«) (1. Heft)

Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00144274?page=2,3>

4. Der Quell (»In einer engen Runde«), 5. Betrogene Liebe (»Mutter, mir wird so weh«), 6. Der Hidalgo (»Es ist so süß, zu scherzen«) (2. Heft)

Digitalisate: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00144275?page=4,5> (Nr. 4)

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00144279?page=2,3> (Nr. 5)

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00146049?page=2,3> (Nr. 6)

Ihrer Königl: Hoheit der verwittweten Frau Grossherzogin Stephanie von Baden in tiefster Ehrfurcht gewidmet

Sonntags am Rhein (»Des Sonntags in der Morgenstund«) für eine Bassstimme mit Klavierbegleitung op. 14,1 (Schott 1848)

Herrn Abt Hoftheater Sänger in Mannheim gewidmet

Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00146583?page=2,3>

Das kranke Mädchen (»Es geht ein krankes Mädchen«) für eine Bass- oder Altstimme mit Klavierbegleitung op. 14,2 (Schott 1848)

Seinem Freunde Fr. Weinkopf k. k. Hofopernsänger gewidmet

Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00146584?page=2,3>

Der Thürmer (»Ich steh' auf meinem Thurme«) für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung op. 14,3 (Schott 1848)

Seinem Freunde J Staudigl k. k. Kammersänger gewidmet

Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00146588?page=4,5>

Vier Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte op. 26 (Schott 1854)

1. An die Nacht (»Das arme Herz«), 2. »Mein Herz ist wie die dunkle Nacht«, 3. »Goldne Brücken seien alle Lieder mir«, 4. »Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz«

Fräulein Bochkoltz-Falconi gewidmet

Scherz im Ernst und Ernst im Scherz. Zyklus von sechzehn Gesängen für eine Bass- oder Baritonstimme mit Klavierbegleitung in drei Heften op. 33 (Schott 1862)

1. Perkeo (»Das war der Zwerg Perkeo«), 2. Rodensteins Auszug (»Es regt sich was im Odenwald«), 3. Ein ander Lied vom Rodenstein (»Wer reit't mit zwanzig Knappen«), 4. Der Rodenstein im Waldhorn (»Und wieder sass beim Weine«), 5. Trinklied (»Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr«), 6. Alt Heidelberg (»Alt Heidelberg, du feine«)

Dem Grossh: Badischen Hofopernsänger Herrn Carl Ditt gewidmet (1. Heft)

7. Der letzte Ichthyosaurus (»Es rauscht in den Schachtelhalmen«), 8. Der alte Granit (»In unterirdischer Kammer«), 9. Jonas (»Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon«), 10. Der Enderle von Ketsch (»Jetzt weicht, jetzt flieht mit Zittern und Zähnegefletsch«), 11. Canon (»Trinke nie ein Glas zu wenig«)

Herrn Julius Stockhausen gewidmet (2. Heft)

12. Lieder fahrender Schüler (»Wohlauf die Luft geht frisch und rein«), 13. Lieder fahrender Schüler (»Pfarrherr du kühler, öffne dein Thor«), 14. Guter Rath (»Sohn, versäume keinen Bahnzug«), 15. Alles eitel (»Die goldenen Dukaten«), 16. Die letzte Hose (»Letzte Hose, die mich schmückte«)

Dem Königl: Bayr: Hofopernsänger Herrn Kindermann gewidmet (3. Heft)

Weitere Ausgabe:

Scherz im Ernst und Ernst im Scherz. Zyklus von dreizehn Gedichten für eine Bass- oder Baritonstimme mit Klavierbegleitung in drei Heften op. 33 (Schott 1886) Enthält: Nr. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 16 und neu: *Numero acht* (»Zwei Schatten seh' ich schweben«)

Digitalisate: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00074380?page=1> (Zyklus 13 Gesänge)

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00062104?page=4,5>(Nr. 1)

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11147057?q=%28Lachner,+Vinzenn%29&page=,1>
(Nr. 2)

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11147058?q=%28Lachner,+Vinzenn%29&page=,1>
(Nr. 3)

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11147059?q=%28Lachner,+Vinzenn%29&page=4,5>
(Nr. 4)

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11147060?q=%28Lachner,+Vinzenn%29&page=4,5>
(Nr. 6)

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11147061?q=%28Lachner,+Vinzenn%29&page=,1>
(Nr. 7)

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11147062?q=%28Lachner,+Vinzenn%29&page=,1>
(Nr. 8)

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11147063?q=%28Lachner,+Vinzenn%29&page=,1>(Nr. 9)

Das Franzosenpffäfflein und die deutschen Soldaten (»In Frankreich«) für eine tiefe Stimme mit Klavierbegleitung op. 53 (Leuckart 1874)

Dem Dichter [Peter Kraus] gewidmet

Vier Lieder für die Mezzo-Sopranstimme mit Klavierbegleitung op. 58 (Simrock 1877)

1. Frühlings-Erwachen (»Die Frühlingssonne steigt herauf«), 2. »Du trautes Fensterlein«, 3. Frühlingslied (»Und kommt er nicht durch's Fensterlein«), 4. Der Schatz in Frankreich (»Mein Schatz ist überm Rheinesstrand«)

Frau Magdalena Kölle-Murjahn gewidmet

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311235> (Nr. 4)

Der Beichtzettel (»Ein Mädchen wollt' zur Kirche geh'n«) für eine Baritonstimme mit Klavierbegleitung op. 61 (Glaser 1878)

Baumbach-Lachner-Album. Lieder humoristischen und sentimentalen Inhalts für Sopran- oder Tenor- (teilweise Bariton-)Stimme mit einfacher Klavierbegleitung op. 68 (Schauenburg 1888)

1. Frauenlob (»Ein Sänger war vor Zeiten«); 2. »Nun pfeif' (sing) ich noch ein zweites Stück«; 3. Nausikaa (»Auf moos'ger Bank«); 4. »Ein Vöglein wohnt im Laube«; 5. Heute ist heut (»Was die Welt morgen bringt«); 6. Sankt Florian hilf (»Weil der Huberbauer Florian sich nennt«); 7. Bruder Straubinger spricht

(»Nur Pappeln zur Rechten«); 8. O weh, Schneider (»Es wollt' ein Schneider reisen«); 9. »Wenn die Knospen brechen«; 10. Die Springwurz (»Der Schwarzspecht ist ein Kräutermann«); 11. »Die Zither lockt, die Geige klingt«

Widmungen an Mathilde Grumbacher, Hofsänger Guggenbühler, Magdalene Kölle-Murjahn und Marie Schauenburg

Vier Lieder für Tenor mit Klavierbegleitung op. 69 (Schauenburg 1888)

1. Der Einzigen (»Meine Dame, nimmer nennet sie ein Name«), 2. Waidmannsheil (»Ich treib' mich umher«), 3. Bitte (»O lass' mich so von dir nicht geh'n«), 4. Morgenständchen (»Es locken weiche Klänge«)

Herrn Emil Goetze gewidmet

Meines Kindes Abendgebet (»Der Tag ist um«) für eine Bass- oder Altstimme mit Klavierbegleitung op. 70,1 (Hasdenteufel c.1891)

Herrn Hofopernsänger Josef Mödler gewidmet

in: *Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung*

Naumburger Wein (»Zu Naumburg reift ein Weingetränk«) für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung op. 70,2 (Hasdenteufel c.1891)

Herrn Hofopernsänger Josef Mödler gewidmet

in: *Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung*

Der Klügste (»Es sassen drei beim Fassgebind«) für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung op. 70,3 (Hasdenteufel c.1891)

Herrn Hofopernsänger Josef Mödler gewidmet

in: *Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung*

Vier Lieder für Tenor mit Klavierbegleitung op. 73 (Schuster 1891)

1. »Was schwilt mein Herz«, 2. An Maria (»Maria mein«), 3. Unmöglichkeit (»Ich drücke den Mund auf jedes Blatt«), 4. »Alle Blumen möcht' ich binden« (Aus dem Rattenfänger von Hameln)

Sieben Lieder für eine Sopranstimme mit Klavierbegleitung op. 74 (Schuster 1891)

1. Heraus! (»Ging unter dichten Zweigen«), 2. Guter Rath (»Wie das Veilchen sollst du sein«), 3. Das Mädchen an den Mond (»Mond, hast du nicht gesehen«) (1. Heft)

4. Liebessehnen (»Da drüben, da droben«), 5. Treue Mutterliebe wacht (»Auf die Erde senkt sich nieder«), 6. Sonnenschein (»Die Sonne guckt ins Fensterlein«), 7. »Immer schaut du in die Ferne« (Aus dem Rattenfänger von Hameln) (2. Heft)

Digitalisate: https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/3/32/IMSLP594980-PMLP957374-LachnerV_Liebessehnen.pdf(Nr. 4)

<https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/3311492> (Nr. 7)

b) Ohne Opuszahl (chronologisch, dann alphabetisch)

Die Pflanzen der Liebe (»Ich ging den Blick zur Erde«) für eine Singstimme und Klavierbegleitung (1836)

Digitalisate: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3305357>

[https://digital.staatsbibliothek-](https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN766864103&PHYSID=PHYS_0003&DMDID=)

[berlin.de/werkansicht?PPN=PPN766864103&PHYSID=PHYS_0003&DMDID=](https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN766864103&PHYSID=PHYS_0003&DMDID=)

In die Ferne (»Siehst du am Abend die Wolken zieh'n«) für eine Singstimme und Klavierbegleitung (Heckel 1838)

Von dem Musikverein in Mannheim unter 193 Bewerbungen mit dem zweiten Preis ausgezeichnet

Rezension: AMZ 41 (1839), Sp. 364 (Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10527989?page=218,219>)

Der Schatz aus der Schmiede (»Dem Meister sieht man's wohl nicht an«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (Schott 1842)

Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00126806?page=2,3>

Waldhornruf (»Hör' ich ein Waldhorn klingen«) für Tenor mit Klavier- und Hornbegleitung (oder Violoncello) (Schott 1842)

Seinem Freunde Jos. Tichatschek König! Sächs: Hofsänger gewidmet

Rezension: AMZ 44 (1842), Sp. 415-416 (Digitalisat: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10527992?page=258,259>)

Wohin? (»Ich blickt' im Abend-Dunkel als Kind zum Himmel auf«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (Schott 1842)

- Unbewußt* (»Am kühlen Bächleins Rande«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1851)
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311299>
- »Das Leben in der Fremde« für eine Singstimme und Klavierbegleitung (1861)
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311300>
- Abschied* (»Das gelbe Laub erzittert«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1861)
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/3311505>
<https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/3311509>
- Die Lerche* (»Vöglein in den Lüften«) für Mezzosopran und Klavier (1861, Litolff o.J.)
 Frau Henriette Ullrich-Rohn, Grossh. Baden. Hofopernsängerin, gewidmet
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/3311502>
<https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/3311500> (Skizzen)
- Schwäbisches Volkslied* (»Mei Mutter«) für eine Singstimme und Klavierbegleitung (1862)
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/3311507>
- Hurrah, Germania!* (»Hurrah, du stolzes Weib!«) für eine Singstimme (und Chor) mit Klavierbegleitung (1870)
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311245>
- Germania an der Gruft Friedrichs des Großen* (»Um mitternächt'ger Stunde«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1874)
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311246>
- »Trompeter jetzt blase den lustigsten Sang« für eine Singstimme mit Trompete und Klavierbegleitung (c.1874)
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311241>
- Drei Lieder für eine für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (c. 1874)
 1. Der deutsche Soldat in Frankreich, 2. In Frankreich, 3. Nach dem Friedensschlusse
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311242>
- Trinkspruch* (»Schlagen die Flammen selber zusammen«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (c. 1874)
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/3311521>
- »Die Kaiserkron als Sternbild hehr« für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (c. 1874)
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311244>
- »Was spricht ihr mir von Frieden« für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (c.1874)
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/3305376>
- Die Trauernde* (»Viktoria wird geschossen«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (c.1874)
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311243>
- Treue* (»Mein Schatz ist auf der Wanderschaft«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1874)
- Du* (»Mir blüh'n die Rosen, wo ich geh'«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1874)
 Digitalisat: <https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN766753948>
- Guano-Lied* (»Ich weiss eine friedliche Stelle«) für eine Bass- oder Baritonstimme (und Chor ad lib.) mit Klavierbegleitung op. 56 (Leuckart 1876)
 Digitalisat: https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN1679363689&PHYSID=PHYS_0003&DMDID=DMDLOG_0001
- Introduktion zu dem Hortus deliciarum* (»Katzenjammer ist auf Erden«) für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung (1876)
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311303>
- »Bin ich klug oder dumm« für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1878)
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311304>
- Zu Bismarck's 70ten Geburtstag* (»Frisch auf, mein Lied!«) für eine Singstimme (Chor) mit Klavierbegleitung (c.1885)
 Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311285>
- »Zu Heidelberg auf den Gassen« für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (Schauenburg 1886)
 in: *Altheidelberg, du feine. Heidelberger Lieder ernsten und heitern Inhalts*, Nr. 6
- »Würr' ich noch einmal wieder jung« für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (Schauenburg 1886)
 in: *Altheidelberg, du feine. Heidelberger Lieder ernsten und heitern Inhalts*, Nr. 10
- Der alte Herr* (»Es ist ein Durst gekommen«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (Schauenburg 1886)
 in: *Altheidelberg, du feine. Heidelberger Lieder ernsten und heitern Inhalts*, Nr. 15

- »Zu Heidelberg im Pfälzerland« für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (Schauenburg 1886)
in: *Altheidelberg, du feine. Heidelberger Lieder ernsten und heitern Inhalts*, Nr. 16
- Mailed* (»Es kommt ein wundersamer Knab«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (Schauenburg 1886)
in: *Kommers-Abende. Scheffel-Album, Lieder aus dem Engern und Weitern*, Nr. 4
- Es hat nicht sollen sein* (»Das ist im Leben hässlich eingerichtet«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (Schauenburg 1886)
in: *Kommers-Abende. Scheffel-Album, Lieder aus dem Engern und Weitern*, Nr. 5
- Ausfahrt* (»Berggipfel erglühen«) für eine Baritonstimme mit Klavierbegleitung (Schauenburg 1886)
in: *Kommers-Abende. Scheffel-Album, Lieder aus dem Engern und Weitern*, Nr. 7
- Das arme Brüderlein* für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1886)
in: *Der Minnesänger*, hg. von Emil Engelmann, Nr. 9
- Im Maien* für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1886)
in: *Der Minnesänger*, hg. von Emil Engelmann, Nr. 22
- Zu Heidelberg mein Buhle stolz* für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1886)
in: *Der Minnesänger*, hg. von Emil Engelmann, Nr. 32
- An Kaiser Friedrich* (»Heil Dir, mein Kaiser Friedrich«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (Grüniger 1888)
in: *Neue Musikzeitung*, 9. Jg., Stuttgart 1888, Beilage zu Nr. 8
Digitalisat: https://s9.imslp.org/files/imgnks/usimg/e/e4/IMSLP594979-PMLP957372-LachnerV_KaiserFriedrich.pdf
- Zum 9t März 1888* (»Hoch über den Dächern«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1888)
Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/3311486>
- Saurer Wein* (»O weh, du arger Wirt«) für tiefen Bass mit Klavierbegleitung (Hasdenteufel c.1891)
Widmung: Herrn Hofopernsänger Karl Aug. Speigler
in: *Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung*
- Aus dem Tannhäuser* (»Ich hab einmal ein Mädchen gekannt«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung
Digitalisate: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/3311489>
<https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/3311493>
<https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/pageview/3311497>
- Beim Mondenschein* (»Ich bin mit meinem Liebsten«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung
Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311307>
- Der Weiberfeind* (»Traun, die Weiber gleichen Schlangen«) für Solo (und Chor) mit Klavierbegleitung
In: *Kommers-Abende, die Lieder des Allgemeinen Deutschen Kommersbuches*, 1. Bd., 4. Aufl., Lahr: Moritz Schauenburg, Nr. 95.
- Des Schwabemädchens Noth* (»I bi arg übel dra«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung
Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311306>
- Die drei Federn* (»Mit rauschendem Gefieder«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung
Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311311>
- »Ich weiß einen Helden von seltener Art« für eine Singstimme (und Chor) mit Klavierbegleitung
in *Kommers-Abende, die Lieder des Allgemeinen Deutschen Kommersbuches*, 1. Bd., 4. Aufl., Lahr: Moritz Schauenburg, Nr. 74
- Rückkehr des alten Studenten* (»Reicht mir das alte Burschenband«) für eine Singstimme (Chor ad lib.) mit Klavierbegleitung
In: *Kommers-Abende, die Lieder des Allgemeinen Deutschen Kommersbuches*, 1. Bd., 4. Aufl., Lahr: Moritz Schauenburg, Nr. 73
- Sichelhenke* (»Dass ich um die Abendstund«) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung
In: *Kommers-Abende, die Lieder des Allgemeinen Deutschen Kommersbuches*, 2. Bd., 4. Aufl., Lahr: Moritz Schauenburg, Nr. 79
- Ständchen* (»Wolken jagen schwarz und graus«) für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung
Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/3311305>
- Stern der Zecher* (»Wer schenket den Wein, den flammenden ein?«) für eine Singstimme (und Chor) mit Klavierbegleitung
In: *Kommers-Abende, die Lieder des Allgemeinen Deutschen Kommersbuches*, 3. Bd., 3. neu bearb. Aufl., Lahr: Moritz Schauenburg, Nr. 72

Tacitus und die alten Deutschen («Auf Deutschlands hohen Schulen») für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

In: *Kommers-Abende, die Lieder des Allgemeinen Deutschen Kommersbuches*, 2. Bd., 4. Aufl., Lahr: Moritz Schauenburg, Nr. 28

Treue Lieb («Es blüht wo a Blümle gar lieblich und still») für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Digitalisat: <https://digital.blb-karlsruhe.de/3311308>

IV. BEARBEITUNGEN FREMDER WERKE

Franz Abt, *Wein her!* («Merk auf, ich weiss ein neu Gedicht») für eine Singstimme und Chor, mit der Klavierbegleitung von Vinzenz Lachner (Schauenburg 1886)

in: *Altheidelberg, du feine. Heidelberger Lieder ernsten und heitern Inhalts*, Nr. 8

Johann Sebastian Bach, *Sechs deutsche Lieder* für eine Singstimme, mit Klavierbegleitung versehen von Vinzenz Lachner (Bote & Bock c.1867)

1. Gedanken eines Tabakrauchers, 2. Gedenke, dass du sterben musst, 3. Bist du bei mir, 4. Zuversicht und Trost, 5. Willst du dein Herz mir schenken, 6. Geistliches Lied

Ludwig van Beethoven, Fünf Konzerte für Klavier, Bearbeitung mit Streichquintettbegleitung und Arrangement der Werke op. 15 und 19 für zwei Klaviere unter Mitwirkung von Vinzenz Lachner (Cotta c.1881)

Digitalisat: <https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=77731> (Nr. 3)

<https://www.free-scores.com/sheetmusic?p=aLDr5Mkd6H> (Nr. 4)

<https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=85731> (Nr. 5)

Franz Lachner, Sinfonie (Es-Dur) für Orchester op. 32, für Klavier zu vier Händen eingerichtet von Vinzenz Lachner (Diabelli 1835)

Franz Lachner, Dritte Sinfonie (d-Moll) für Orchester op. 41, für Klavier zu vier Händen eingerichtet von Vinzenz Lachner (Diabelli 1837)

Wolfgang Amadé Mozart, Konzert-Rondo D-Dur KV 382 für Solo-Klavier und Streicher, Orchesterbegleitung für Streicher übertragen von Vinzenz Lachner (Cotta 1870)

Wolfgang Amadé Mozart, Lieder für das Pianoforte ohne Worte eingerichtet von Vinzenz Lachner (Heckel 1840)

1. Vergiss mein nicht, 2. Das Veilchen, 3. Minka's Augen, 4. Abendempfindung, 5. An Chloe.

V. FREMDE BEARBEITUNGEN DER WERKE VINZENZ LACHNERS

Josef Doppler, *Impromptu pour le Pianoforte sur l'Air favori: »In die Ferne« par Vinc: Lachner op. 64* (Heckel c.1845)

Stefan Grua, Andante und Scherzo aus einer vierhändigen Klaviersonate für Orchester arrangiert (o.J.).